



# MAKMA

ISSUE #01  
Artes Visuales  
y Cultura  
Contemporánea  
10€



SINDOKMA

Loren ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elitam nunc egestas neque lobortis congue miocenas imperdiet senectus tellus sociisq placerat. Himeanaos tempus est dignam vivamus varius eu ligula aliquat, feugiat sed suscipit magnis placerat suspendisse turpis faucibus, odio cursus fringilla donec cubilla pharetra risus. Urna placerat aliquet nisl tincidunt semper curare litora, conmodo mattis pellentesque ut per lobortis nam fringilla, curabitur justo at aliquam primis a. Tempus vulputate scelerisque dis blandit primis libero vitae semper nunc, massa tristique hac erat sagittis in accumsan eros eros, ut tunc curabitur parturient conmodo et condimentum sindokma suscipit.

Lobortis are dapibus habitasse, vel pulvinar bendrerit parturient molestie cubilla mattis eleifend, eu odio malesuada como felis nostra tincidunt maseenas. Duis donec posuere nec lobortis sociisq nostra, id tempus vitae interdum litora faucibus, per dai maseenas quam egestas, nisl present fermentum congue blandit. Vestibulum dierit tincidunt tincidunt pellentesque ultricies at partur pharetra nisl.

Natoque porta como la repartitor senen lectus dignissim facilisis, eleifend ridiculus massa habitant ut. Orci natoque se el sindokma alii pulvinar novallis eka facilisis enim rhoncus sceleritudin fusco condimentum, turpis sedisq fames vestibum ac purus ante erosus augue, penatibus lecto como congue nuda nunc suspendisse curat. Pharetra habitasse, ut. Vestibulum accumsan eu tincidunt, himeanaos velli blandit, velis varius lacus nisl felis dai natoque netus, risus arcu eu tincidunt, nunc tunc faucibus.

Lacus eleifend ullamcorper aliquet rutrum dierit fusco, sem massa nisi ultrices facilis como sapien, pretium pharetra erra nulla tincidunt. Habitant nostra posuere nascetur cum mi augue parturient semper fortor at maseenas, faucibus morbi suspendisse sed conuallis aliquam pharetra cursus pellentesque nullam, magna proin tacci orci scelerisque tempus accumsan dis per quam.



# SINDOKMA

## FESTIVAL DEL LIBRO

DEL 25 AL 28 DE OCTUBRE 2018  
Centre Cultural La Nau. c/ Universitat 2

#sindokma2018

sindokma.es

ORGANIZAN **MAKMA** apacc  GENERALITAT VALENCIANA  LA NNU 

PATROCINAN  AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  Cañada Blanch  CERVEZA OFICIAL  TURIA



MAKMA<sup>®</sup>  
revista  
de artes visuales  
y cultura contemporánea



## **“*Libros Inquietos*”. Doce Islas**

27de Octubre del 2018

**Fernando García del Real,**

**Silvia Mercé y**

**Felicia Puerta.**

Presenta **Marisa Giménez Soler, 45’**

17. 30h Claustro. Centre Cultural La Nau.  
C/ Universitat, 2



## Biografía de José Miguel Ullán:

El escritor **José Miguel Ullán**, un hombre de origen español que se vio obligado a exiliarse en **Francia** durante la última década de la dictadura franquista, nació en un pequeño pueblo de **Salamanca** el **30 de octubre de 1944**

Antes de abandonar su tierra natal, este poeta, crítico y periodista estudió Ciencias Políticas, Ciencias Sociales y Filosofía en **Madrid** y demostró sus aptitudes para el mundo de las letras en el diario *"El adelantado"*. Ya en **París**, ciudad a la que llegó en 1966, además de asistir a la [École Pratique des Hautes Études](#), Ullán sumó experiencia en el ámbito del **periodismo cultural**.

A partir de entonces, el salmantino no sólo fue subdirector de la revista *"Guadalimar"* y co-director de *"Cuadernos Guadalimar"*, sino que también dirigió las emisiones en español de la Oficina de Radiodifusión y Televisión Francesa, se desempeñó como corresponsal de la revista *"Destino"* de Barcelona y trabajó para el semanario madrileño *"Tiempo"*.

Años más tarde, realizó algunos programas radiales, comisarió numerosas exposiciones de artes plásticas, fundó el suplemento *"Culturas"* en *"Diario 16"* (periódico español donde ejerció el cargo de subdirector), fue columnista de *"El País"*, desarrolló la colección de poesía bautizada como *"Cátedra"* y creó la editorial *"Ave del Paraíso"*.

*"Amor peninsular"*, *"Un humano poder"*, *"Cierra los ojos y abre la boca"*, *"De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado"*, *"Manchas nombradas"*, *"Abecedario de Brinkman"*, *"Rumor de Tánger"*, *"Visto y no visto"*, *"Maniluvios"*, *"Razón de nadie"* y *"Soldadesca"* son algunos de los títulos que forman parte de la destacada producción literaria de este integrante de la llamada Generación del 70 que, en 1994, fue finalista del **Premio Nacional de Poesía**.

**José Miguel Ullán** falleció en **Madrid** el **23 de mayo de 2009** como consecuencia de un cáncer que lo aquejaba desde hacía tiempo.



José Miguel Ullán

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9-Miguel\\_Ull%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9-Miguel_Ull%C3%A1n)

*"Agrafismos"*. Escuela de Arte de Mérida-Instituto Cervantes: 2008.

## José Miguel Ullán: el poeta también era pintor

El poeta utilizaba la pluma también para pintar cuando se esfumaba la inspiración

Su obra gráfica se expone en La Casa Encendida hasta el 10 de junio

### [ÁNGELES GARCÍA](#)

Madrid [27 ABR 2012 - 08:48 CEST](#)

[Ver fotogalería](#) 'Ciclón', uno de los dibujos del poeta José Miguel Ullán.



Cuando al poeta José Miguel Ullán (Salamanca, 1944-Madrid, 2009) se le atascaba la escritura, pintaba.

Con la pluma o con las acuarelas esperaba la vuelta de la inspiración. A veces, el motivo del dibujo tenía que ver con la idea que perseguía. En otras ocasiones, creaba minúsculos personajes aparentemente iguales pero únicos en su identidad. Las piezas eran pequeños papeles que el artista aprovechaba hasta consumir los márgenes. Es una obra hecha entre versos, durante las paradas de los muchos textos que escribió a lo largo de su vida. Estas pequeñas (en tamaño) joyas artísticas vertebran [la exposición que hasta el 10 de junio se puede ver en las salas de La Casa Encendida](#) .

Además de dar a conocer su talento pictórico, la exposición (*José Miguel Ullán: Palabras iluminadas*), comisariada por Manuel Ferro, es una completa evocación a la vida de este gran poeta (“una de las voces más personales y rigurosas”, escribió Octavio Paz ) que a través de diferentes medios, entre ellos EL PAÍS, fue un inimitable difusor y animador cultural.

Ferro, coeditor con Ullán de *Ave del Paraíso* y amigo incondicional del artista, ha querido destacar como a lo largo de cuatro décadas largas de escritura, su vinculación con el mundo de las artes plásticas fue constante. Junto a grandes fotografías en las que el autor aparece al lado de Octavio Paz o María Zambrano, se le ve con amigos de toda su vida como Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Joan Miró o Antonio Saura. Los retratos sirven de referencia para contemplar sus trabajos para ediciones de bibliofilia dadas a conocer en museos como el MoMA de Nueva York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o la Bibliothèque Nationale de France de París.

Profundo conocedor del arte, Ullán escribió una parte importante de los catálogos editados para acompañar las grandes exposiciones celebradas principalmente en Madrid durante la transición. Además organizó numerosas exposiciones de artistas mexicanos en España (Frida Kahlo, Manuel Álvarez Bravo, Vicente Rojo) y llevó a los entonces emergentes españoles (Zush, Broto, Sicilia, Ràfols-Casamada) a las salas mexicanas.

Al final de su vida, cuando ya no podía seguir con la escritura, el dibujo siguió siendo su aliado. Bajo el título de *Animales impuros*, se ven extraños monstruos redondeados y chepudos, en azul y gris.

Eran los tumores que, recuerda Ferro, abrasaban su cuerpo y contra los que él luchó agarrándose al arte.

Trilogía intervenida, editada en octubre del 2018, con motivo  
de la exposición

*Libros Inquietos,*

celebrada en el espacio 12 Islas + Felicia Puerta,  
en el contexto del Festival de Arte conFusion de Benimaclet.

El texto *original* "Al aire de su vuelo", es de José Miguel  
Ullán, y las obras de Miquel Barceló, José Manuel Broto, y  
José María Sicila, producción dedicada a S. Juan de la Cruz  
en el IV centenario de su muerte. Sevilla 1991.



- Vídeo Entrevista de Pau Navarro.
- Estudio: Alquería 2016
- <https://vimeo.com/169688237>



<http://felicipuerta.blogs.upv.es/>

