

## ApS, Arte y Cooperación



**SANT JOAN DE DÉU  
SERVEIS SOCIALS VALÈNCIA**

Coordinador de programas de intervención social

**Juan Manuel Rodilla**

Técnica de proyectos

**Mary Carmen Alós**

Educadora social

**Lourdes Martinez**

Solidaridad y Comunicación

**Rosa Peiró**

**PARTICIPANTES**

Sixto

Ximo

Victor

Gustavo

Andrés

Karel

Fernando

Mohamed

Wilmar

Aitor

Alfonso

Paco

Estrella

Francisco Javier

Jose

Amparo

Ernesto

Hassmiou

Ionel

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

El ApS, una respuesta al compromiso de la UPV

**Rosa Puchades**

Experiencia de ApS “Mediación Artística” para personas sin hogar

**Felicia Puerta**

Departamento de Dibujo  
Facultad de Bellas Artes

**MONITORAS DE LOS TALLERES**

Alba Boscá

Judit Blasco

Colombe Garnier

Anastasya Herasym

Andrea Marco

Pilar Matías

Cristina Rivas

Mar Roca

**Edición:** Sant Joan de Déu Serveis Socials Valencia

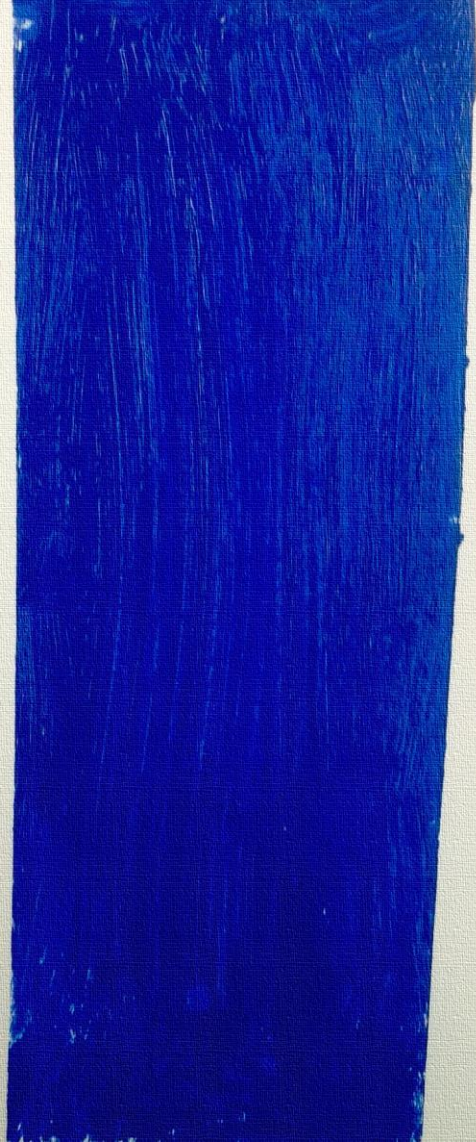
**ISBN** 978-84-09-05372-8

**Depósito Legal** V-2730-2018



NO SÉ DONDE VOY  
PERO SÉ QUE ESTOY DE CAMINO

© 2010  
L. K.  
M. K.  
L. K.  
L. K.  
L. K.  
L. K.  
L. K.  
L. K.  
L. K.  
L. K.



# Sant Joan de Déu

Sant Joan de Déu-Serveis Socials València es un centro de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios, una entidad sin ánimo de lucro que, desde hace más de 500 años, acoge y cuida a las personas más vulnerables: las que no disponen de un hogar, las que sufren algún trastorno mental, una discapacidad intelectual o se encuentran en una situación de dependencia, las que tienen pocos recursos, o infancia hospitalizada, entre otros.

Gracias a la solidaridad de socios, donantes, colaboradores, voluntarios, organizaciones, pequeño comercio, empresas y en colaboración con la administración pública, Sant Joan de Déu puede ir más allá de la asistencia básica y llevar a cabo diversos programas sociales para mejorar la calidad de vida de estas personas.

En Valencia, nuestra acción se dedica a las personas sin hogar y en situación de exclusión social, con el objetivo de que superen esta situación y recuperen su plena inserción social.



# Programa Socio-ocupacional

Este programa, con una cobertura de 30 plazas, responde a la necesidad de ofrecer actividades diarias de ocupación y ocio a personas usuarias del programa residencial (albergue y viviendas de inclusión) y del Programa Terapéutico de deshabitación de alcohol y juego patológico de Sant Joan de Déu.

El recurso es complementario a otros programas para promover el proceso de inclusión social de las personas en situación de sin hogar. Se trabaja a través de diferentes aspectos como el establecimiento de hábitos (horarios, limpieza, organización), habilidades de la vida diaria, relaciones personales, ocio saludable, etc.

Del mismo modo, se ofrece un espacio de confianza, seguridad y cohesión grupal que fomenta cualidades como la autoestima y el bienestar emocional.

Estos talleres de arte, realizados a través de la metodología de Aprendizaje- Servicio, han ayudado a cumplir los objetivos que propone el programa socio-ocupacional, mejorando competencias y habilidades de carácter físico y social, pero sobre todo ha contribuido al desarrollo emocional y cognitivo de las personas a las que atendemos.



# El ApS, una respuesta al compromiso de la UPV

Esta publicación recoge un magnífico ejemplo del trabajo realizado en la Universitat Politècnica de València (UPV) para incorporar, validar académicamente e institucionalizar la práctica metodológica del Aprendizaje-Servicio (ApS) en su proyecto educativo, como respuesta al compromiso social de la UPV.

La UPV como institución socialmente responsable, destaca como una universidad comprometida con la transformación y la mejora de la sociedad hacia el bien común. Esto se traslada en la promoción de una formación integral orientada al desarrollo humano sostenible, en la que se prima la participación directa de sus miembros en iniciativas de carácter social.

Incorporar la metodología del ApS en la UPV ha sido una apuesta del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación desde el año 2015, que responde a fortalecer

estas experiencias y a valorar el trabajo del profesorado interesado en aplicar y aprender sobre esta práctica metodológica.

Por otro lado, el proceso de institucionalización del ApS en la universidad ha conseguido asentar espacios de colaboración con la sociedad, nuevos modelos formativos y una estructura para conseguir que esta metodología avance en los diferentes planes de estudio.

En este escenario de relación entre la universidad y la sociedad se quiere destacar el valor de las experiencias de ApS como práctica educativa que se muestran tan exitosamente en esta publicación.

**Rosa Puchades Pla**

Vicerrectora de Responsabilidad Social y Cooperación



# Experiencia de ApS

## “Mediación artística” para personas sin hogar

Felicia Puerta

La organización de Sant Joan de Déu acoge personas en situación de vulnerabilidad por encontrarse “sin hogar”; trabajan junto a ellas para que recuperen su autonomía y plena integración en la sociedad, colaboran en mejorar su calidad de vida acompañando en el proceso de inserción social. Así no sólo atienden a sus necesidades de residencia, sino que también cuidan su acceso a la salud, ámbitos terapéuticos, formativos, laborales, de ocio y tiempo libre.

En este contexto, el centro solicitó a la universidad la posibilidad de programar “talleres de arte”, con la doble finalidad de ocupar el tiempo que los usuarios deben estar en el centro para formarles en otras capacidades, pero sobre todo, para utilizar el arte como herramienta de mediación, pues a través de la práctica artística se activan otras facultades que

pueden resultar muy beneficiosas y terapéuticas, encaminadas hacia el desarrollo de la autoestima y reflexión conjunta sobre crecimiento interior y apertura.

La función de mediación a través de la expresión artística, consiste en un acompañamiento en el proceso de recuperación de la seguridad, la autorreflexión. De este modo, la “práctica guiada” a través de los talleres trabaja de manera personalizada, poniendo en valor habilidades, traslada el apoyo y la motivación para fortalecer la independencia emocional.

Tras el aislamiento que conlleva el “sin hogarismo”, proponer ejercicios que permitan colaborar y compartir en una producción conjunta, anuar la conciencia y las capacidades individuales es uno de los objetivos principales; volver a sentir afecto del grupo, aliviar la soledad. La clave de estas intervenciones, es interaccionar las experiencias de los participantes, crear un camino común desde el que se pueda avanzar individualmente.

Una fase final de esta experiencia de ApS, es la posibilidad de mostrar las obras en un espacio público; la exposición nos permite continuar con nuestro trabajo cooperativo, pone en valor el esfuerzo realizado, ayuda a visibilizar al grupo y sus identidades.

La edición de un catálogo impreso, viene a reforzar aún más esta idea: registrar la experiencia, es considerar el valor que ha supuesto esta actividad para todos los participantes, difundir la valiosa labor de la organización Sant Joan de Déu, así como esta nueva metodología docente, el Aprendizaje-Servicio, por la que la Universidad Politécnica de Valencia lleva incentivando para su utilización desde hace algunos años, pues aún el aprendizaje de nuestros estudiantes, al tiempo que contribuye a conectar y mejorar algún aspecto de nuestro entorno social.

El equipo responsable de Sant Joan de Déu, también dedicó una jornada de formación para que el alumnado pudiera conocer la organización, los programas y metodología de intervención, con la finalidad de sensibilizar en esta problemática social, empatizar y comprender la diversidad de perfiles personales que los configuran.

Con este proyecto hemos puesto en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso académico en la asignatura de “Dibujo, Lenguajes y Técnicas”; el grupo de estudiantes se responsabilizó de programar talleres artísticos específicos, planificar ejercicios que permitieran conectar con el grupo, conseguir motivarles para continuar en el tiempo y poder trabajar cada uno de los objetivos propuestos.

Estas experiencias de ApS, son una verdadera oportunidad para la profesionalización del alumno de Bellas Artes, que es capaz de aplicar varias de las competencias que se le exigen en su desarrollo curricular como programar y diseñar un proyecto, saber gestionar el tiempo, practicar el trabajo en equipo, responsabilizarse con madurez hacia terceros, la comunicación efectiva, pero sobre todo valores y sensibilidad hacia problemas contemporáneos de su entorno. En definitiva, investigar el “sin hogarismo” para plantear un proyecto específico, ha permitido también el enriquecimiento de toda la clase, a través de una evaluación y reflexión conjunta.



## Talleres de expresión artística

Camisetas personalizadas

Cadáver exquisito

Cadena plastilina

Retratos

Paisaje con “cera bruñida”

Retratos “contorno ciego”

Transferencias sobre madera

Arte abstracto

Modelado de animales con papel

Mural colectivo

## Camisetas personalizadas

Se planteó como primer taller, utilizar la ilustración personalizada, para decorar una prenda que más tarde llevarán consigo.

Fueron centrándose en el trabajo, liberando su creatividad e imaginación con unos resultados que superaban nuestras expectativas más optimistas.



## Cadáver exquisito: creación de un ser antropomórfico

Trabajar colectivamente, derribar la barrera profesor /alumno. Únicamente con papel y rotuladores de diferentes colores; una persona empieza por dibujar la “cabeza” del ser, dobla el papel para que no se vea lo que está dibujado y pasa el papel doblado al compañero, este continúa el dibujo según su imaginación, sin mirar lo dibujado. Así sucesivamente: tronco, piernas, pies... se comparten los resultados, y se agrupan para realizar un libro común.

Fue sorprendente para nosotras observar sus habilidades y a pesar de algunas dificultades que hacían variar el estado de ánimo y participación, se abrieron mucho a nosotras, hubo implicación y fue genial ver que había un trato natural en igualdad, se percibía la buena sintonía; tuvimos la oportunidad de conocernos y compartir opiniones; todos nos sentimos pronto integrados, escuchados, acompañados.



# Cadena de retrato con plastilina

Crear una una identidad colectiva, relativizando nuestra perspectiva de quienes somos; conocerse y conocer a los demás; construir entre todos, aprendiendo de los demás.

El primer participante aporta la primera pieza del retrato, el siguiente añade otra pieza de un color diferente y así sucesivamente. Contemplar la creación común y hablar de la huella que cada uno ha dejado.



# Retratos

Explorar la plasticidad del material en sus distintas formas, dar rienda suelta a la expresividad de cada uno, usando toda la gama cromática. Ayuda a superar la barrera del miedo a dibujar, pues no se parte de la idea del parecido. Los participantes se dibujan entre ellos o a ellos mismos de una manera muy libre y expresiva, se trata de hacer apuntes rápidos, mantener la concentración y la mirada en el otro, o recuperar la conciencia de la imagen de uno mismo; mientras eres también retratado, “modelo” observado. Se valoran los resultados, sólo como imagen gráfica, se comparten sensaciones y se repite el ejercicio con otro compañero.





gostavo



HARMILUS I



ESTREMA

19

M

## Paisaje imaginario

Representar un paisaje mental contribuye a la autoexpresión, fomenta la meditación y relajación, sumergirse en la búsqueda de un paisaje, refugio imaginario.

La técnica de la “cera bruñida”, consigue unos resultados plásticos que se apartan del realismo, permitiéndonos la evasión y la fantasía.

El hecho de bruñir, para recuperar el brillo, procura la conexión entre lo manual y el ejercicio mental de observar las variaciones en el acabado.









# Arte Abstracto

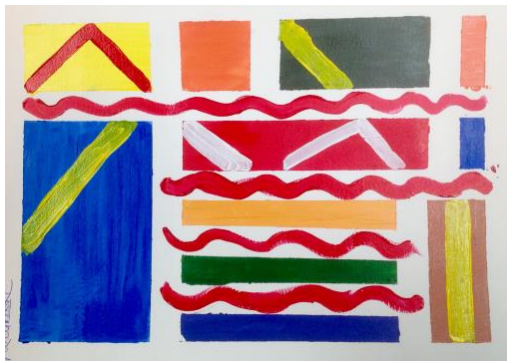
Explorar las propiedades de la pintura acrílica, con su aspecto mate y rápido secado, junto con la ayuda de reservas de cinta adhesiva, nos permitió mucha agilidad en el desarrollo de propuestas muy creativas, con alto grado de abstracción, disfrutando del diseño formal y las combinaciones cromáticas.

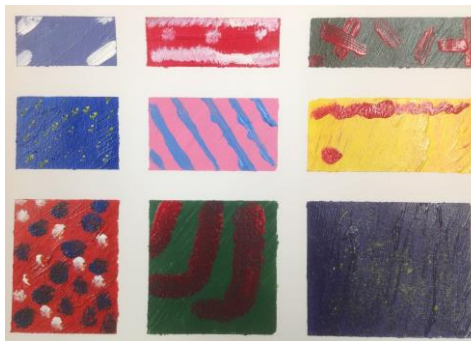
Resultaron trabajos muy dinámicos y vibrantes, tanto los más racionales, que siguieron la estructura lineal de las reservas, como otros que prefirieron lanzarse al trabajo directo, a mano alzada con pincel y consiguieron propuestas más informales y orgánicas.

Buen clima conseguido en el grupo, gran iniciativa y experimentación; fue una de las sesiones dónde más se percibió la energía positiva, sin duda por la capacidad que tiene el color para afectar los estados de ánimo.

Se evidencia que ya llevamos varias sesiones y cada vez tenemos más confianza y seguridad, nos sentimos más integrados en el grupo y ya está establecido el hábito del taller, hemos perdido “el miedo” y nos lanzamos con motivación al ejercicio, nos apetece repetir, experimentar, e ir probando, conseguimos producir bastante en una sola sesión.







# Retratos “contorno ciego”

Dibujar observando los rasgos del compañero, pero sin mirar nuestro papel. Sin levantar el bolígrafo o el lápiz, sin desconectar la mirada hasta el final.

Durante el proceso, la concentración es máxima, luego la expectación del resultado, siempre muy expresivo y sorprendente.

Es una técnica o juego utilizado para soltarse, para no temer el resultado, potencia la expresividad y la relajación por la ausencia de la búsqueda del parecido.

Hemos elaborado un pequeño libro que reúne los resultados de este taller, que ha resultado de los más emotivos.





# Transferencias sobre madera

Conseguir acabados creativos de manera casi instantánea, mediante el uso de transferencias de imágenes impresas a una superficie lisa. Decorar objetos, cajitas, cubos, vasos de madera, ... acercar el arte a nuestro entorno, embelleciéndolo, presentarlo como algo fácil.

Descubrir técnicas sencillas que nos permitan desarrollar nuestra creatividad, aplicándola a objetos de uso cotidiano, que sólo con nuestra pequeña intervención, se convierten en objetos únicos o personalizados.



Desde el principio todo el grupo se mostró muy animado con esta práctica, había impaciencia por ver el resultado.

# Modelado en papel

Taller de creación de animales con papel reciclado, cinta adhesiva, alambre, tijeras.

Se pretendía trabajar la concentración y la imaginación mediante la visualización de una realidad alternativa.

El ejercicio requería gran capacidad de atención, la representación de un animal, al ser más experimental, permitió mucho intercambio y ayuda en el grupo.





**Preparación del mural, trabajo colectivo final.** Practicar la organización de un trabajo en grupo, trabajar la “escucha y ser escuchado”, empatizar, conocer algunos referentes artísticos, (Pollock, Appel, Rothko...) Se apuntaron varias ideas en la pizarra, lemas, propuestas, bocetos, y a través de una puesta en común se eligió el tema para desarrollar en la siguiente sesión.



# Mural colectivo

Un trabajo colectivo enriquecido con diferentes sensibilidades. Prestaron atención en la explicación sobre referentes y mostraron interés en hacer un mural todos juntos. Enseguida se pusieron a hacer bocetos y a pensar lemas que se pudieran incorporar, temas, colores que utilizaríamos.

Conseguimos el objetivo que nos propusimos, finalizar con un trabajo conjunto, la reflexión sobre el lema fue muy significativa, pues se estuvieron valorando diferentes ideas: “Quién tiene un amigo tiene un tesoro”, “No sé dónde voy, pero estoy de camino”... Al principio estaban indecisos en cuanto a la distribución de tareas.

Pero en cuanto tomamos la decisión, todos se pusieron manos a la obra. Unos dibujando unas partes, otros otra, mezclando colores, observando el boceto... Pero sin duda, lo más destacable fue que colaboramos todos respetando y compartiendo todas las ideas y valorando el trabajo de grupo.



A pesar de las dificultades de coordinación de un grupo tan numeroso, se han cumplido nuestros deseos de integración, acompañamiento, ocupación y producción de resultados.

Hubo un proceso rápido de evolución, desde el inicio se plantearon los talleres más motivadores y el nivel de participación de los usuarios se mantuvo a lo largo del tiempo, hasta la realización de un mural colectivo, cada vez con mayor actividad y énfasis; hubo interés y concentración en la labor, así que se superaron nuestras expectativas, tanto en actitud y aptitudes pues demostraron poseer bastantes habilidades en el manejo de diferentes materiales y técnicas. Pudimos observar una positiva evolución y desarrollo de la seguridad y autoestima. Se consiguió conectar generando un clima cercano y familiar, pues todos participábamos en igualdad, estudiantes, profesor y usuarios, lo que facilitó su apertura y confianza. El arte cumplió su función mediadora por la que logramos integrarnos.

Por otro lado, el nivel y originalidad de algunos resultados, y el placer de continuar nuestra andadura en grupo, nos motivaron para buscar un espacio donde poder mostrar algunos de los trabajos realizados, así como esta pequeña publicación con la finalidad de poner en valor esta primera experiencia.

Por lo que sólo cabe expresar finalmente nuestra gratitud a la organización y a todo el equipo de Sant Joan de Déu, así como a la Universitat Politècnica, que nos brindó esta oportunidad.



