

TFG

**DISEÑO Y MONTAJE EXPOSITIVO DE 'PROGRESO' : OBRA GRÁFICA
UN APRENDIZAJE-SERVICIO
PARA TODA UNA VIDA DEDICADA AL ARTE**

Presentado por Eva María Jiménez Domínguez
Tutora: M^a Felicia Puerta Gómez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

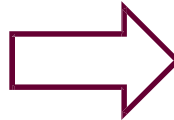


Aprendizaje

GESTOR CULTURAL

SOCIAL MEDIA

ARTISTA VISUAL



COMISARIADO

Co-comisariado de exposiciones temporales con Marisa Giménez



DISEÑO GRÁFICO

Desarrollo individual de diseño gráfico y editorial

Servicio

AYUDA A UN AUTOR DE EDAD AVANZADA, PERO EN PRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE TODO EL MONTAJE EXPOSITIVO

CRONOGRAMA

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Novidad	TUTORÍAS
Inscripción obras	Búsqueda sobre el autor

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Redactar entrevista	Visita sala: fotografía
Revisión TFG Auditori	VISITA AL AUTOR
Biblioteca IVAM	Llibres llibres OBAA
Recopilación Trayectoria	ARCO
IFCAE Voluntaria	TUTORÍAS

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

IFCAE Voluntaria	Visita sala: Medir
Visita al autor: Entrevista	Realización del tender y plano
Realización de carteles	Fallas
Simulación del montaje	Visita al autor: Entrevista
Cartel, invitación y catálogo	Montaje entrevista
Conversación con la comisaria	TUTORÍAS

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Curso comisariado	Catálogo
Semana santa	Impresión + IMN
Borrador + Modificaciones	Impresión + Difusión física
Mailing	Difusión RRSS + Gifs
Tráptico + Gifs	Primera edición Impresión
Transporte + Montaje	TUTORÍAS

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Día del trabajador	Montaje
Inauguración	Muestra
Supervisión de la muestra	Fotografiado final
Desmontaje	TUTORÍAS

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

TUTORÍAS	Visita al autor: Valoración
Entrega memoria, fecha máxima	



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 
Facultat de Ciències Socials

VANGUARDIA VALENCIANA DE LOS 70 Y 80



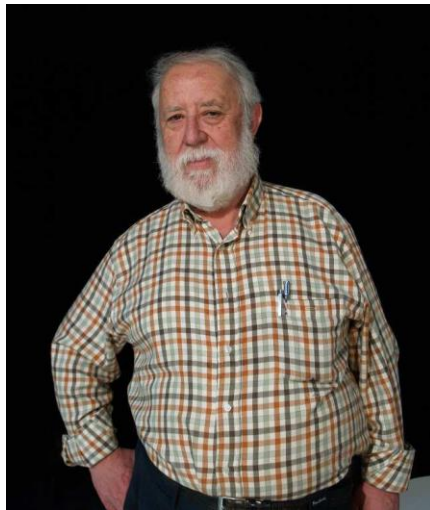
Premiados del XI Salón de Marzo: Museo histórico municipal, 1970.



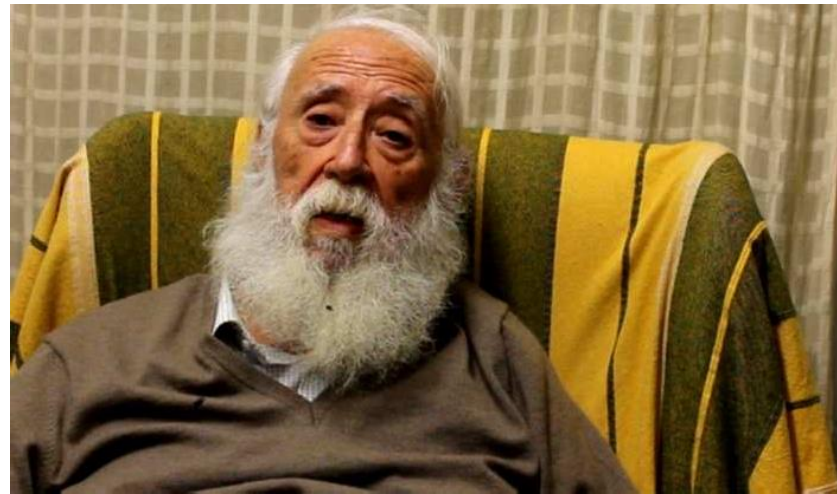
Galería Noel.



Progreso, Medalla de oro de Setmana d'Art en Burriana, 1971.



Progreso, Catálogo 'Progreso retrospectiva', 2007



Fotograma de la entrevista realizada al autor, 2017.

INVESTIGACIÓN SOBRE EL AUTOR

DISEÑO Y DIFUSIÓN

5. ENTREVISTA

<https://www.youtube.com/watch?v=x0g9xR-Csg&t=1s>



Progreso y Eva hablando previamente a la entrevista, 2/03/2017.



Entrevista a Progreso, 2017

Fotograma de la entrevista, 03:40', 2/03/2017.



ENTREVISTA AL ARTISTA PROGRESO

10/02/2017

1. Ha expuesto tanto a nivel nacional como internacional. ¿Dónde le gustaría exponer y qué expondría?
¿Alguna obra o proyecto en mente?
2. ¿Progreso por qué?
¿De dónde viene el nombre artístico de "Progreso"?
¿Qué diferencia hay de Progreso a Juan Daniel Domínguez?
¿Qué diferencia hay de su biografía personal, como Juan Daniel Domínguez, a su biografía artística como Progreso?
3. ¿Cree que la cultura artística está valorada en nuestro país?
¿Cómo ve la cultura plástica en nuestro país?
4. ¿Qué relación tiene entre la pintura y la literatura?
¿Cómo se definió más pintor o poeta?
5. ¿Cómo titula a las obras y exposiciones? ¿Les pone título antes o después de la producción?
6. ¿Tiene algún referente recurrente?
7. En el libro de ESQUIJOS, 2014 dice que 'Es una recopilación de ideas trasladadas a un soporte, en este caso al papel', sin la preocupación de tenerlo o mano. Suele ocurrir que no guardo estos bocetos'. ¿Suele realizar bocetos previos cuando va a realizar una obra de gran formato?
8. Además en el libro de ESQUIJOS hace una crítica a la sociedad de masas: 'No me gusta hablar de mi trabajo, en cualquier caso comentaré y esto sí que es difícil en estos tiempos de la prisu y del estrés'. ¿Cómo le ha influido este cambio sociológico a la hora de crear?
9. A raíz de la sociedad de masas, los mass media, la tecnología ha influido mucho y con ello internet. Donde existen galerías virtuales, arte digital, páginas webs de artistas. ¿Está a favor de estas plataformas para darle difusión a sus obras?
10. ¿Arte y sociedad están estrechamente relacionados?
11. Usted estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. ¿Conoce la Facultad de Belles Arts de Valencia? ¿Qué opina sobre que esté en la Universidad Politécnica de Valencia y no sea una academia/escuela como antes?
12. En su largo recorrido profesional tiene ha trabajado desde encuística, óleo, serigrafía, dibujo, acrílico, grabado, litografía... ¿Se considera interdisciplinar? ¿O tiene preferencia por alguna técnica concreta?
13. Y en cuanto a temática también vemos una evolución, desde paisajes, a escenarios más oníricos pasando por desnudos femeninos. ¿Tiene alguna temática recurrente?
14. Ha expuesto numerosas veces en el círculo de Bellas Artes de Valencia. ¿Cuál es su opinión del Círculo de Bellas Artes de Valencia y su inestabilidad?*
15. ¿Qué obras quiere llevar a la exposición que va a realizar en la Universidad de Valencia?
¿Cómo prevvisualiza esta exposición?
16. Desde el 1970 con los 'Paisajes de Secano' y el Premio del XI Salón de Marzo no ha parado de realizar exposiciones individuales, premios, obras en instituciones... ¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?
17. ¿Qué opina de las Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo, como ARCO?
18. Para el catálogo de la exposición que se hizo en el Círculo de Bellas Artes de Valencia titulada 'Tal como somos' en el 1997 escribió: 'Ver lo que uno mira, pensar, recordar... si no ves lo que miras, ver lo que ves. Llegar al día en que veas lo que miras', esta reflexión que planté, ¿Se podría trasladar a que uno nunca acaba una obra completamente?





Dunas del Saler, óleo, 1972.
Colección Caja de Ahorros de
València.



Bodegón, técnica mixta,
1978. 106x76 cm.



Desnudo, óleo, 100x81 cm.



Escultura expuesta en
Pulsión de vida, Almudí,
2006.



Pintura de la serie
Caperucita Roja,
CBBAAV, 1994

OBRA
DEL AUTOR

2. SELECCIÓN

SEREI: *Paseando por la Ciudad*



SEREII: *Graffiti*



Autorretrato de Invierno







Progreso

**EXPOSICIÓN
DEL 3 AL 31 MAYO 2017**
INAUGURACIÓN: Miércoles 3 de Mayo, 19:30 H

**SALA DE EXPOSICIONES
MANUELA BALLESTER**
Facultat de Ciències Socials
Av. dels Tarongers, 4b (València, España)
Comissaria: Marisa Giménez Soler
Coordinadora: Felicitat Puerta Gómez

HORARIO: Lunes a Viernes: 10-14h / 16-20H

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

MAKMA COMUNICACIÓ

© 2017 PIA M. JUANJO DOCUMENTAL



PROGRESO.
La fuerza de un nombre

[...]
En él no hay doblez, no hay segundas intenciones, su pintura es reflejo de su vida y de sus ansiedades. Siente el minuto, piensa en su presente y también soñaba, porque su imaginación le empuja a divagar por sugerentes recodos donde encuentro visos indígenas, ambigües fantasmas, que resalta según su estado de ánimo. Cruce de mundos, realidad y ficción que rebosan inesféricas fronteras de la memoria y el recuerdo.

Hoy charlar con él es sumergirse en un remolino de recuerdos, pero es también sentir de cerca un vendaval de vida. Sus palabras están desprovistas de retorcido, desnudas de ornamento. El tiempo que pasó fue difusado, pero el que queda es exprimido hasta sus últimas consecuencias. Nunca le interesó destacar, le interesó más "estar", su compromiso con el arte, con sus amigos, lo llevó a ser fiel y parte de acontecimientos decisivos que él, recuerda y valora desde la perspectiva que da cumplir años y anhelos. Su caligüeo compartido entre los labios y su larga barba blanca siguen acompañando los pasos de un artista imprescindible, estaban necesarios para entender y apreciar el arte de nuestros días.



MARISA GIMÉNEZ SOLER
Cambiarlo de la Exposición
Licenciada en Historia del Arte

**CAMPUS DELS
TARONGERS**



Sala de Exposicions Manuela Ballester
Facultat de Ciències Socials, UV
Av. dels Tarongers 4b, 46022 (València, España)

EXPOSICIÓN DE PROGRESO
DEL 3 AL 31 DE MAYO, 2017

HORARIO: Lunes a Viernes: 10-14 h / 16-20h



Progreso

DEL 3 AL 31
DE MAYO
2017



PROGRESO.
1932. Sagunto (València)

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios en la especialidad de Dibujo, con una extensa trayectoria y producción en diferentes lenguajes, grabado, pintura, dibujo, y escultura, fue entre otras actividades miembro de la Junta directiva del Círculo de Bellas Artes de València (CBAAV) y del colectivo artístico Arte Actual. Colaboró en la Fundación del Museo de Villanueva, y participó en numerosas exposiciones, nacionales e internacionales.

Es un proyecto español, junto con la edición de una publicación y el diseño de la divulgación, de Eva María Jiménez Domínguez, profesora como TIC en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos dentro del grupo de innovación educativa en Aprendizaje-Servicio, perteneciente al Área de Acción Social del Vicecanonato de Responsabilidad Social, Cooperación y Desarrollo de la UV.



Pasando por la ciudad 1/15, 2017
Técnica mixta sobre papel
43x



Graffiti, 2017
Digital sobre papel
40x30 cm

Dins de la dinàmica i oberta programació del nostre espai expositiu, la sala Manuela Ballester, té el privilegi de comptar en aquesta ocasió amb l'obra més recent de Progreso, un dels artistes significatius que constitueixen la nostra història de l'art valencià recent. Com cada pas en la història, en la societat, en la ciència i també en l'art, és sempre gràcies al canvi sorgit d'un grup de col·laboradors i artistes, que encara en la seva diversitat, són capaços de generar un context ideològic crític, on cada un dels individus, aconseguen sumar en impulsos necessaris per a avançar. Progreso pertany a aquest grup que ha sabut sumar gradualment el pes sempre ancorat pel temps del clàssic al modern.

Amb aquest bagatge de tan reconegut prestigi, és un plaer poder exhibir una sèrie de mastra de la seva enorme i variada producció: "Pasando por la ciudad" i "Graffiti", són dues obres que expressen clarament el que ha sigut l'evolució de la seva obra en els seus últims anys, tant en la incorporació de nous mitjans expressius, com en la proposta temàtica; aquesta "col·lages" en el sentit d'unió de contrastos, reflecteixen una llibertat en l'ús de recursos gràfic i cromàtic, que només l'experiència, i l'aguda observació de la mirada del artista poden aconseguir talent, voluntat i determinació creativa de tota una vida dedicada a l'art.

L'obra de Progreso i Progreso mateix, constitueixen un model de trajectòria professional digna d'admiració. Únicament en queda agrair la seva presència, i convidar-los a gaudir de la seva proposta.

INMACULADA VERDEGUER ARACIL
Vicedegana de Cultura i Igualtat
Facultat Ciències Socials



Graffiti, 2017
Digital sobre papel
40x30 cm



Autoretrato de invierno, 2017
30x40 cm

DISEÑO: EVA MARISA GIMÉNEZ SOLER

PROGRESO.
La fuerza de un nombre

[...]

En él no hay doblez, no hay segundas intenciones, su pintura es reflejo de su vida y de sus ensañaciones. Gozar el minuto, pensar en su presente y también soñar, porque su imaginación le empuja a divagar por sugerentes recodos donde encuentra viejas imágenes, amigables fantasmas, que rescata según su estado de ánimo. Cruce de mundos, realidad y ficción que rebasan inexistentes fronteras de la memoria y el recuerdo.

Hoy charlar con él es sumergirse en un ramolno de recuerdos, pero es también sentir de cerca un vendaval de vida. Sus palabras están desprovistas de nostalgia, desnudas de añoranza. El tiempo que pasó fue disfrutado, pero el que queda es exprimido hasta sus últimas consecuencias. Nunca le interesó destacar, le interesó más "estar", su compromiso con el arte, con sus amigos, lo llevó a ser festivo y parte de acontecimientos decisivos que él recuerda y valora desde la perspectiva que da cumplir años y añoses. Su caliqueño apagado entre los labios y su larga barba blanca siguen acompañando los pasos de un artista imprescindible, eslabón necesario para entender y apreciar el arte de nuestros días.

MARISA GIMÉNEZ SOLER
Comisaria de la Exposición
Licenciada en Historia del Arte

PROGRESO.
1932. Sagunto (València)

Artes y Oficios en la especialidad de la y producción en diferentes y escultura, fue entre otros activo del Círculo de Bellas Artes de Sagunto, y participó en el V Congreso de Arte Actual y de Vanguardias Internacionales

En de una Eva María la Facultad de Innovación e de Área "abilidad"

positivo, la ocasión es que da pas nore sa, ext



Paseando por la ciudad 1/15, 2017
Técnica mixta sobre papel
A3+



Grafitti, 2017
Digital sobre papel
45x35 cm

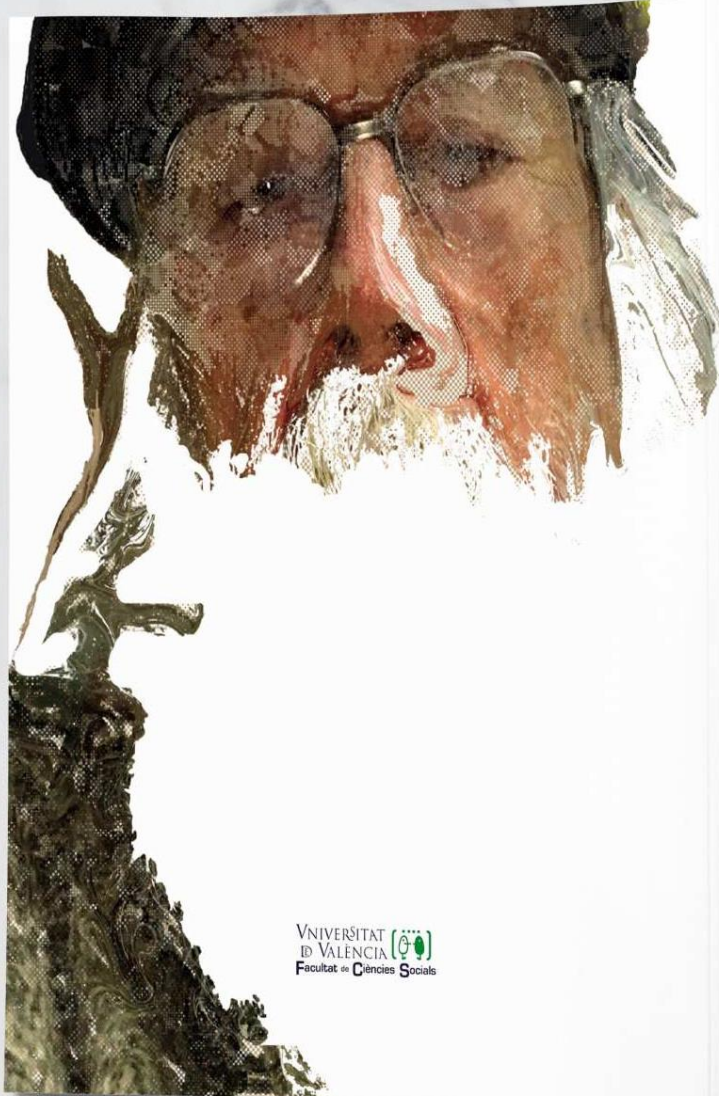


Grafitti, 2017
Digital sobre papel
40x30 cm



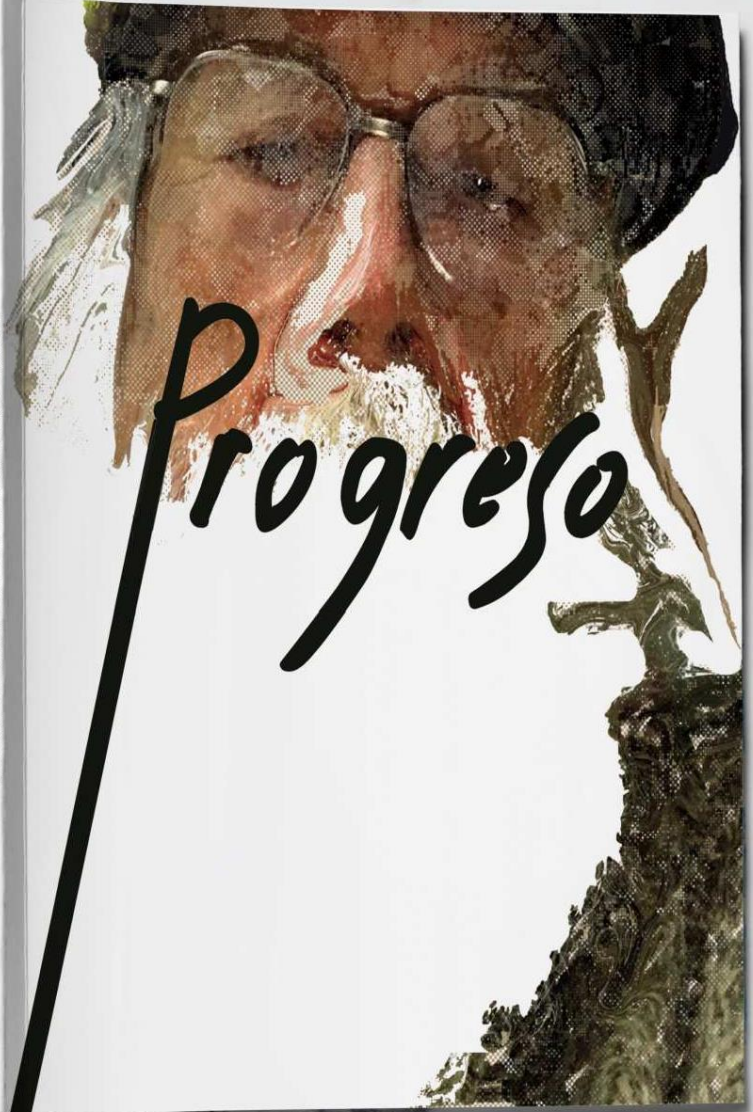
Autorretrato de invierno, 2017
50x40 cm

Diseño: EVA MARÍA SIMÓN DOMÍNGUEZ, A31



UNIVERSITAT [Logo] VALÈNCIA
Facultat de Ciències Socials

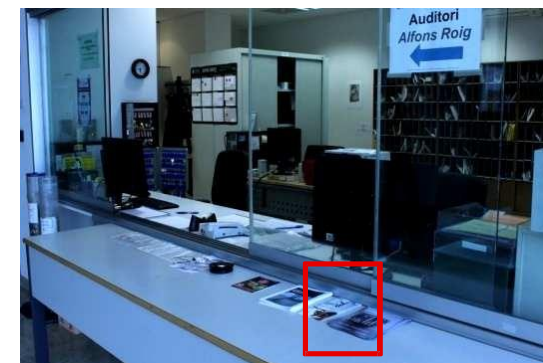
PROGRESO. Facultat de Ciències Socials, Universitat de València.

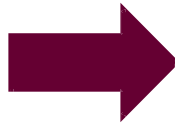


Progreso



DIFUSIÓN IMPRESA
Invitaciones





DIFUSIÓN ONLINE

Evento compartido en grupos especializados.



Web de la UV



Web del Departamento de Dibujo

Respuestas

Me podeis decir si los sabados abren la galeria?
Ayer a las 12:41 · Me gusta

No ho se. Con és una facultat igual està tancada
Ayer a las 15:30 · Me gusta

Eva Jiménez
Ahí tiene el horario de la sala.
<https://www.facebook.com/events/1709156609377438/>
Y en este evento está el lugar exacto mediante la ubicación de google maps

Escribe una respuesta...

Seguimiento



Qué hacer en Valencia y alrededores (sin spam)

Conversación

Miembros

Eventos

Videos

Fotos

Archivos

Buscar en este grupo

Accesos directos

Delegación Alumnos BB

Diseño Gráfico Aplicado

Exposiciones para ver

Conversación

Miembros

Eventos

Videos

Fotos

Buscar en este grupo

Accesos directos

Delegación Alumnos BB

Diseño Gráfico Aplicado

Miguel (C) J... en línea 20

Almagrera Belles A... 18

Tuernes Bla... 16 de mayo 20

Arte Contemporáneo en España

Conversación

Miembros

Eventos

Videos

Fotos

Archivos

Buscar en este grupo

Accesos directos

Delegación Alumnos BB

Diseño Gráfico Aplicado

Exposiciones de Arte para Compartir

Conversación

Miembros

Eventos

Videos

Fotos

Archivos

Buscar en este grupo

Accesos directos

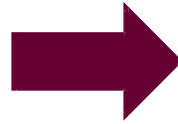
Delegación Alumnos BB

Diseño Gráfico Aplicado

Miguel (C) J... en línea 18

SALA
EXPOSITIVA

1. ESTUDIO



FOTOGRAFÍAS DE LAS DOS EXPOSICIONES ANTERIORES

Gráfica Estructural, febrero, 2017. Panorámica modulada



Razón y Tiempo, marzo, 2017. Fotografiado, selección.



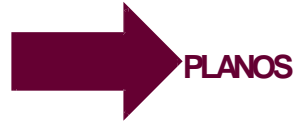
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



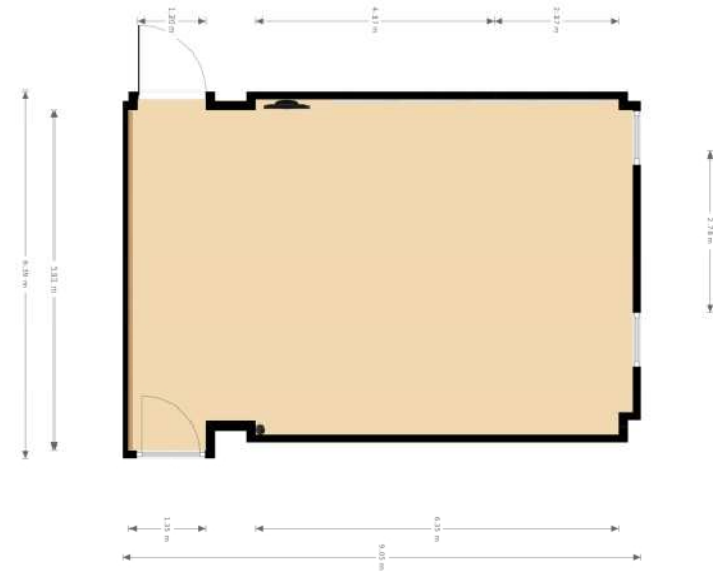
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

SALA EXPOSITIVA

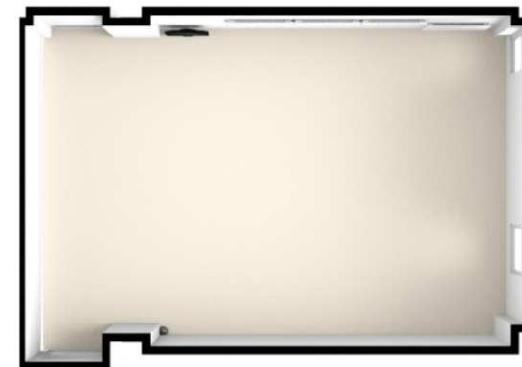
1. ESTUDIO



Plano a mano alzada de la sala de exposiciones Manuela Ballester, 11-03-2017.



Plano 2D con medidas



Plano en 3D



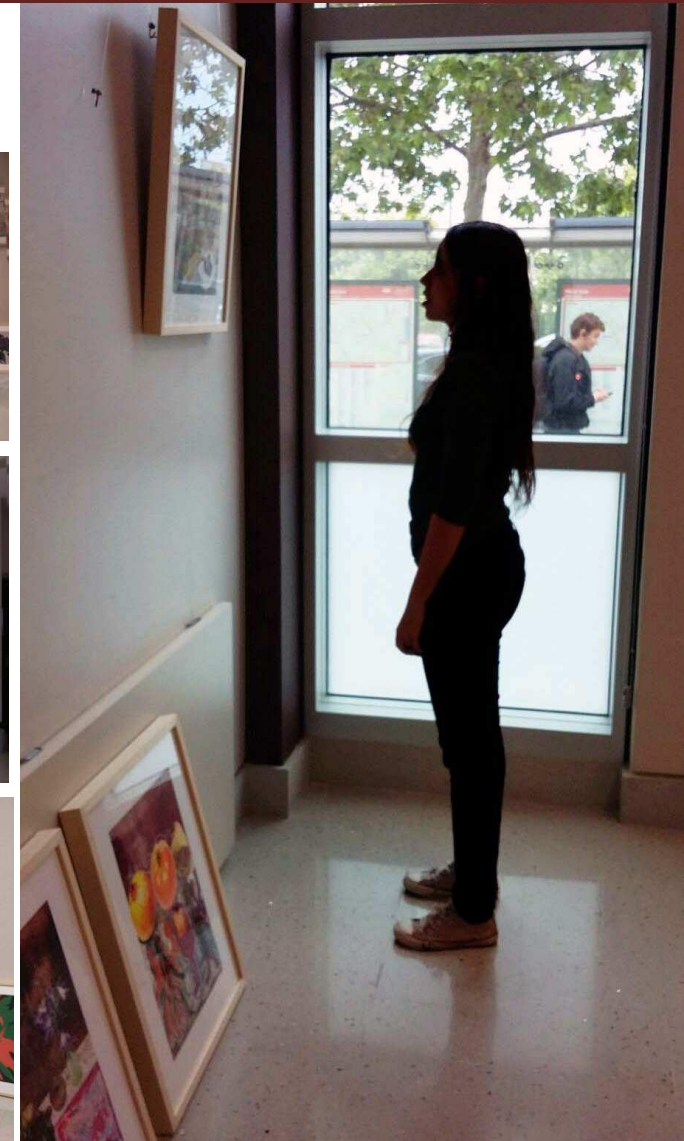
RECOGIDA DE LAS OBRAS, LLEGADA Y DESCARGA







COLOCACIÓN DE CÁNCAMOS: VISUALIZAR, MEDIR Y COLGAR



PARED DERECHA

SERE I: *Paseando por la Ciudad*



PARED IZQUIERDA

SERE II: *Graffiti -> Graffiti y Cestas*



PARED CENTRAL

Flores de Pascua y Autorretrato de Invierno

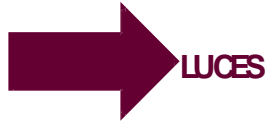


OBRA QUE SE QUEDA FUERA DE LA MUESTRA



SALA
EXPOSITIVA

3. MONTAJE



DISCURSO DE APERTURA



Marisa Giménez, Felicia Puerta y Eva Jiménez



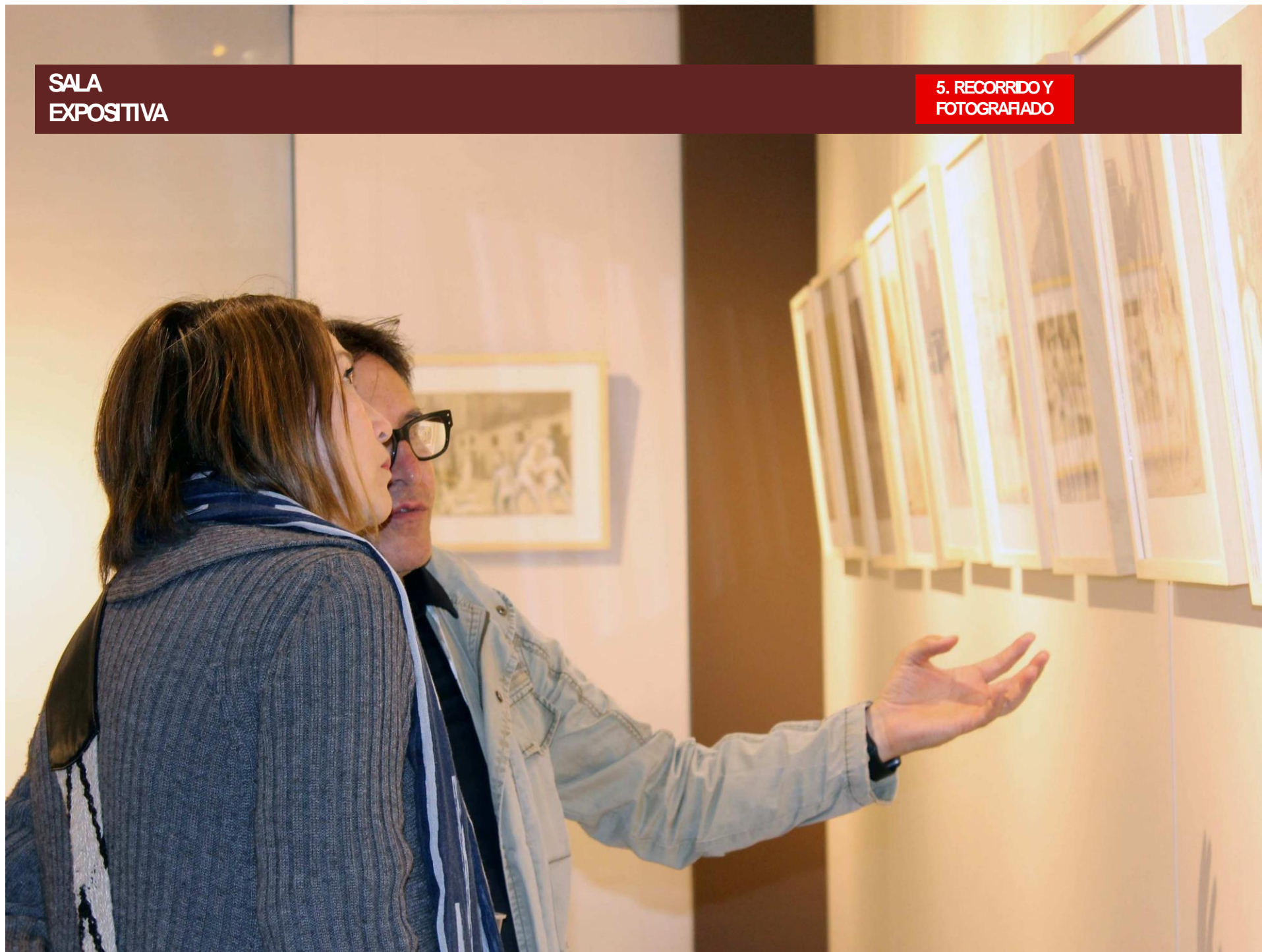
SALA
EXPOSITIVA

4. INAUGURACIÓN



SALA
EXPOSITIVA

5. RECORRIDO Y
FOTOGRAFIADO







CONCLUSIONES



Primera visita al autor, 10-02-2017

Segunda visita al autor, 10-03-2017

Tercera visita al autor, 21-02-2017