

LA DETERMINACIÓN DEL SENTIMIENTO

Carlos Plasencia

Septiembre 2000

... A partir de las experiencias del “arte de intensidad pura” de los años cincuenta, o desde los sesenta, en los que se manifestaron las primeras tendencias reduccionistas, tomando del constructivismo gestalista los principios de orden, se viene trabajando en la generación de sistemas modulares simples y seriales a partir de “estructuras primarias”. Esta expresión, se utilizó como cabecera de la primera exposición minimal que se celebró en N.Y. en el año 68; una corriente artística que se convertirá en sinónimo del empleo de elementos básicos y colores puros. En general, aunque planteo una particular exigencia de participación directa al espectador que no siempre se resuelve felizmente, no me resulta ni mucho menos curioso la voluntad de muchos artistas en aplicarse delante de un cuadro con sobriedad de recursos formales. El interés por lo esencial (que al mismo tiempo reporta las ventajas expresivas de la ambigüedad), o la pretensión de decir mucho con poco, o perseguir el paradigma de lo sustantivo, tiene que ver con esto...



... un ejercicio de coherencia con el “minimalismo” que aparentemente puede apreciarse en la obra de Felicia, la llevaría por el tiempo, a abandonar el interés por la obra como objeto físico y en consecuencia, a renunciar de esa hipotética militancia en aras a desarrollar un trabajo esencialmente conceptual. Y eso no creo que ocurra, por el compromiso que le adivino con la pintura. Ella, básicamente, más que indagar en la complejidad relacional de los elementos de la configuración general de la obra, lo que trata es de seducirnos



mediante una poética basada en el sentimiento, que se sirve del orden geométrico, se manifiesta a través de calidades texturales y se afirma con el color. El color juega un papel importante en el conjunto de su obra. Si se le soslaya, se hierra, pues aunque no fundamenta, instrumentaliza y vehícula una expresión que nace de un concepto de belleza sensible que fluye de fuentes estrictamente vitales...

... Yo pienso que los referentes que pueda tomar consciente o inconscientemente Felicia, los toma como punto de partida, y que su hacer está claramente proyectado hacia un algo situado en un terreno que ella atiende como fronterizo. Es consciente de que los instrumentos que tienen entre sus manos, no pueden ser un lenguaje; que, si acaso, configuran un metalenguaje, y en consecuencia, lo que se puede pretender con ello, no es la comunicación sino la comunión. Así es que, se asume con propiedad lo que es el sentido de la expresión en el arte no-figurativo, y sabe que la diferencia entre decir, y mostrar, plantea una cuestión estética principal que a la vez se sitúa en la concepción inspiradora del terreno en el que se mueve: el arte abstracto.

Sus pinturas, resuelven en conjunto una obra que nos ofrece la variedad de la exploración sensible y el atractivo de todo tránsito. Su refinada sintaxis, que al igual que la música, toma la recurrencia y la repetición como una forma propia de discurso, asume los riesgos de la aventura, y la vitalidad de eso que está entre lo que fue y lo que ha de venir.

Para el Catálogo de la exposición:

Felicia Puerta
"pintura, pintura"

Palau de la Música de Valencia
Ayuntamiento de Valencia. **2000**

