Aprendizaje Servicio

PROYECTO DE ApS:

APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA
"Talleres de Expresión Artística"

Entidades:

Centro Socio-Ocupacional Sant Joan de Déu

Serveis Socials València

Facultat de Belles Arts de Sant Carles. UPV.

Sant Joan de Déu Serveis Socials - València

C/ Luz Casanova ,8
46009, Valencia
Tel : 96.366.50.70

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Àrea de Cooperació al Desenvolupament
Unidad Acció Social
Universitat Politècnica de València
Edifici 6G. Camí de Vera, s/n, 46022 València
Tel. +34 96 387 78 98
Tel + 34 96 387 96 70
ccd@upvnet.upv.es / accionsocial@upv.es
www.accd.upv.es /www.upv.es/vrsc

departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia

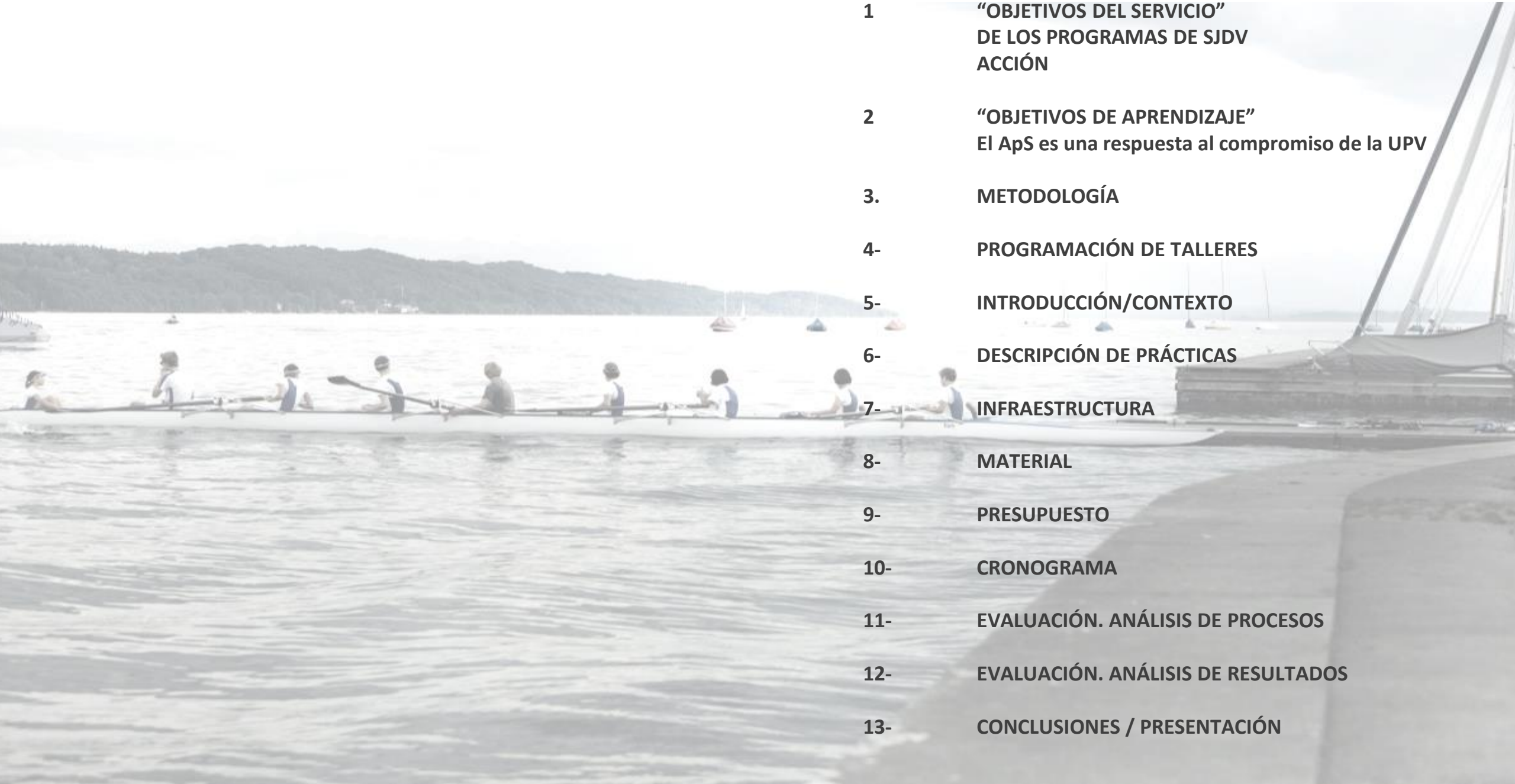
PARTICIPANTES:

CENTRO OCUPACIONAL SJDV

Tutorización de la actividad en la entidad
Coordinador de programas de intervención social:
Juan Manuel Rodilla
Técnica de proyectos
Mary Carmen Alós
carmen.alos@val.ohsjd.es
Educadora social
Lourdes Martinez
lourdes.martinez@val.ohsjd.es

UPV

Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes. Profesor Tutor:
Felicia Puerta
Estudiantes Monitores
Alba Boscá
Judit Blasco
Colombe Garnier
Anastasya Herasym
Andrea Marco
Pilar Matías
Cristina Rivas
Mar Roca



1 “OBJETIVOS DEL SERVICIO”
DE LOS PROGRAMAS DE SJDV
ACCIÓN

2 “OBJETIVOS DE APRENDIZAJE”
El ApS es una respuesta al compromiso de la UPV

3. METODOLOGÍA

4- PROGRAMACIÓN DE TALLERES

5- INTRODUCCIÓN/CONTEXTO

6- DESCRIPCIÓN DE PRÁCTICAS

7- INFRAESTRUCTURA

8- MATERIAL

9- PRESUPUESTO

10- CRONOGRAMA

11- EVALUACIÓN. ANÁLISIS DE PROCESOS

12- EVALUACIÓN. ANÁLISIS DE RESULTADOS

13- CONCLUSIONES / PRESENTACIÓN

1 “OBJETIVOS DEL SERVICIO” DE LOS PROGRAMAS DE SJDV

Colectivo Social:

- Mejorar la calidad de vida de personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad social.
- Acompañar en los procesos de inserción social.
- Acoger a las personas en situación de “sin hogar” y trabajar junto a ellas para que recuperen su autonomía y plena integración en la sociedad.
- Atender a necesidades de residencia, acceso a la salud, ámbitos terapéuticos, formativos, laborales y de ocio y tiempo libre.

Estudiantes:

- Promover que el alumno adquiera un grado de conocimiento óptimo de la organización, sus programas y su metodología de intervención.
- Sensibilizar al estudiante, dando a conocer el colectivo de personas sin hogar y sus principales características.

ACCIÓN

Compromiso y sensibilización con un grupo social vulnerable

1- MEDIACIÓN

Acompañamiento, en el proceso de recuperación, de la seguridad, auto estima, auto conciencia, autorreflexión.

2- REALIZACIÓN DE TALLERES DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Prácticas artísticas encaminadas al autoconocimiento, y reflexión conjunta sobre crecimiento interior, y apertura.

3- DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

Orientación Personal, Fortalecer la **independencia emocional**, puesta en **valor**, **apoyo**, **motivación**, **empoderamiento** social.

4- PRÁCTICAS COLABORATIVAS

Interacción prácticas individuales y colectivas. La clave de estas intervenciones, es aunar,

interaccionar las experiencias de los participantes, crear un camino común desde el cual tomar una nueva conciencia y capacidad crítica.

ApS es una respuesta al **compromiso** de la **UPV** con la sociedad, reflejado tanto en su plan estratégico como en **la misión** de la institución, Retos, **ODS**.

APRENDER HACIENDO ALGO ÚTIL A LA COMUNIDAD

APLICANDO CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- **Practicar a través de la metodología de ApS los conocimientos adquiridos durante sus estudios, de 2º curso**, en la materia de “Dibujo, Lenguajes y Técnicas”.

- **Desarrollar algunas de las competencias transversales, como:**
  Aplicación y pensamiento práctico
  Análisis y resolución de problemas
  Diseño y proyecto
  Trabajo en equipo y liderazgo
  Madurez, Aprendizaje permanente,
  Planificación y gestión del tiempo
  Comunicación efectiva
  Pensamiento crítico, Conocimiento de problemas contemporáneos
  Responsabilidad ética, medioambiental y profesional, desarrollar una sensibilidad y compromiso hacia los problemas sociales que nos rodean..

- **Plantear un proyecto de mediación artística específico** para un colectivo social, muy vulnerable, de personas sin hogar.
- **Evaluar los procesos** en cada una de las prácticas, y
- **Analizar resultados**
- Realización de **memoria**, registro gráfico de las prácticas
- **Presentación** oral, al resto del grupo.

3- METODOLOGÍA

Tutorías Previas

Contenidos, enfoques, logística, etc
Revisión de talleres de referencia dentro de la mismas asociaciones para no repetir contenidos

Contacto, y reuniones con la Dirección, y Terapeutas de las Asociaciones
Visitas a los locales, preparación de infraestructura, Materiales

Elaboración, y **Planificación de la acción,** temporalización**,** fases de ejecución

Presentación de la Propuesta
A la Corporación

Listado de infraestructura, materiales.

Presupuesto

Documentación
Registro gráfico de todo el proceso y análisis de resultados para la realización de memoria escrita.

Realización de los talleres

Evaluación
Dirección, Terapeutas, y participantes,
Presentación en clase al resto de compañeros

Cómo?

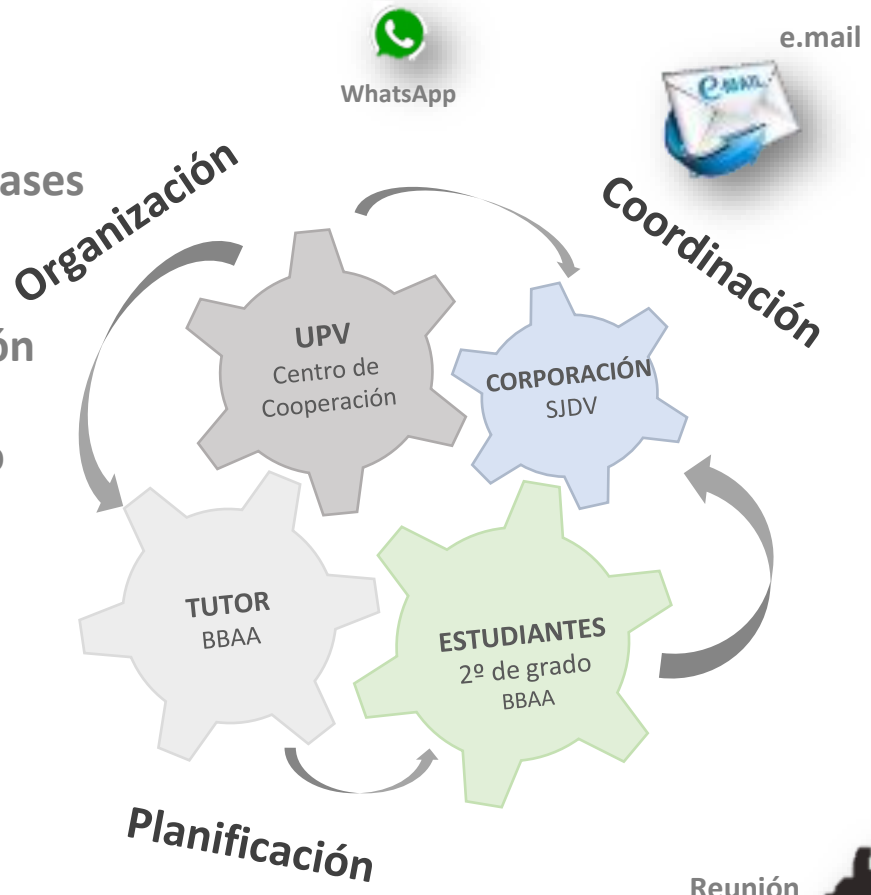
Proceso en fases

Comunicación

Seguimiento

Reuniones

Decisiones



Reunión

2 JORNADAS PREVIAS AL INICIO DE LOS TALLERES:

- FORMACIÓN: miércoles 25 Abril de 11.30h a 13h
- PRESENTACIÓN: miércoles 2 de mayo, de 11.30h a 13h
  - Y 1ª dinámica de calentamiento
- TALLERES: desde el viernes 4, al miércoles 30 de mayo.
  - de 11.30h a 13h

1 JORNADA DE EVALUACIÓN A LA FINALIZACIÓN DE LOS TALLERES

lunes 11 de junio

COORDINACIÓN DE LOS GRUPOS DE TRABAJO

- Coordinación Organización SJDV.: Lourdes Martínez
- Coordinación Docente: Felicia Puerta
- Coordinación monitores: Cristina Rivas

De cada Taller será coordinadora y responsable una sola estudiante/que se encargará de presentarlo, de modo individual, y será apoyada por el resto del equipo, en la orientación y guía a los participantes; el resto de estudiantes, también podrán formar parte activa del ejercicio, sirviendo como ejemplo, e integración en el grupo.

4- TALLERES

ApS MEDIACIÓN:
“Expresión Artística”

Colectivo Problemática Social
“Sin hogar”

5- INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto utiliza la mediación artística como herramienta para tratar la problemática social de las personas sin hogar, personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Los talleres están enfocados a fomentar la participación y la creatividad de las personas del colectivo que necesitan algo de motivación para ponerse metas a ellos mismos. Por ello tratamos de crear los talleres de forma que enseñasen valores como el trabajo en grupo y la conexión entre personas, algo que puede que cueste desarrollar después de encontrarte en una situación sin hogar, donde cualquier otro individuo con las mismas dificultades es un rival y el resto de personas te miran por encima del hombro.
El proyecto nació como unos talleres pseudoterapéuticos, que derivaron finalmente en unos talleres artístico-ocupacionales, debido a que algunos de los integrantes ya estaban recibiendo terapia para sus patologías y tampoco disponíamos del apoyo de ningún terapeuta licenciado.

Así mismo, este proyecto ha sido planteado desde una postura de aprendizaje para las realizadoras, ya que en un ámbito universitario no hay costumbre de llevar a práctica los proyectos que se plantean desde una postura mayoritariamente teórico-personal.

CONTEXTO

- La situación económica en España en los últimos años hizo que el sinhogarismo se convirtiera en un problema cada vez mayor en las ciudades de todo el país .

- **En el Estado español no existe una política social pública que dé respuesta a los grupos más excluidos, como son las personas sin hogar** (ni las políticas de vivienda ni las políticas sociales de garantía de ingresos, ni el mercado de trabajo tienen en cuenta a este colectivo).

- Se ha llegado a un punto de invisibilidad que hace que casi no se les preste atención a estas personas o incluso se las ignore deliberadamente pese a que el problema va en aumento.

Las personas sin techo que buscan albergue, pasan por un proceso en el cual se les realiza una entrevista y de acuerdo con su historia se integran hacia un centro u otro.

La tabla muestra los distintos albergues que frecuentan personas sin techo de Valencia

30A1.- Albergues		
Casa Caridad	96	25,7%
San Juan de Dios	79	21,1%
Parroquia San Juan de la Ribera	98	26,2%
Ciudad de la Esperanza	77	20,6%
Otros	24	6,4%
TOTAL	374	100,0%

Nota: respuesta múltiple

PERFIL DE USUARIOS DEL ALBERGUE DE SAN JUAN DE DIOS

En su mayoría, 80% de las personas acogidas en el centro son hombres de mediana edad, aunque también hay inmigrantes, pero pocas mujeres (20%), debido a que la mayoría son destinadas a otros centros específicos para mujeres.
Pueden tener algunas patologías respecto a la salud mental y/o, adicción o alcoholismo.

Las personas con las que vamos a tratar en los talleres pertenecen a un grupo que ya está habituado a los programas de San Juan de Dios, pero que no pueden salir a trabajar del todo porque necesitan aún de pruebas médicas u operaciones que les condicionan. Por ello hacen unos pequeños trabajos internos haciendo perfumes, en un entorno agradable y poco estresante.

¿QUÉ ES SER UNA PERSONA SIN HOGAR?

“Ir por la calle, preguntar la hora y mirarte mal, apartarse, no te miran, te ignoran.”

“La sociedad a la gente que está en la calle no los aguanta. Se ríen de ti, se burlan, vas a pedir algo a un bar y te mandan a la mierda.”

“Es difícil, el estar durmiendo en la calle, en un banco…que te tiren piedras, te peguen, prendan fuego a tu manta…”

“Miradas. La gente siente miedo.”

“Sensación de ser invisible, (ser colilla de un cigarrillo).”

“Porque soy africano, la gente dice ladrón…”

“Problemas con la policía, siempre preguntando, pidiéndote la documentación, echándote de donde estás durmiendo…”

- Las personas sin techo no son necesariamente adictas, o con problemas mentales. En su mayoría estas patologías son consecuencia de la situación de estrés en la que se encuentran, que no al contrario, debido al tener que estar siempre buscando una forma de salir adelante, conseguir comida o un lugar seguro para dormir.

- No son todos el prototipo de vagabundo sentado al lado del supermercado que tenemos en mente.

Simplemente son personas que están pasando por la circunstancia no contar con una vivienda segura en la que habitar. Así pues, partimos desde el punto de no juzgar.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

- El arte permite **vernos desde otra perspectiva**, nos coloca en un escenario desde el que nos vemos en tercera persona, de forma que podemos vernos sin juzgar (aunque no siempre sea un proceso consciente).

- El arte nos permite **comunicarnos** con los demás.

- Las prácticas artísticas nos hacen sentir capaces, el sujeto sale de su zona de confort para probar algo nuevo, y al verse capaz de romper esa barrera, **mejora la autoestima**.

- El arte nos enseña a ver el mundo con nuevos ojos, dejamos aparte los prejuicios creados tras haber pasado por situaciones difíciles de nuestras vidas y nos acercamos al **niño interior** que llevamos dentro.

ANTECEDENTES Y REFERENTES

- Arteterapia para personas sin hogar, proyecto realizado por Elvira Gutiérrez en la localidad de Madrid:
  - Los participantes son muy **diferentes**; mientras unos vienen casi siempre, otros casi nunca, o algunas veces.
  - Desarrollan un proyecto de pintura en el que llevan a cabo actividades como la de imaginar un paisaje, después hablan de lo que han querido representar.
  - La **soledad** es un aspecto muy importante en este colectivo.

- Arteterapia para personas sin hogar, proyecto realizado por Ana Hernández Merino en Valencia.
  - La arteterapeuta aborda de **modo metafórico**, a través de las obras, las dificultades que iban surgiendo en relación de los conflictos personales o grupales.
  - **El error** abre la posibilidad de hacer una obra original.
  - El punto de partida fue la creación de un personaje de ficción.
  - Se ha reforzado y mejorado la imagen de los participantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS PRÁCTICAS

1. Desarrollo de la **empatía** y del **trabajo en grupo**: cohesión entre los participantes del grupo
2. Potenciar la **integración** a un entorno social
3. Fomentar la **expresión** a través del arte: afirmación de la voz personal
4. Trabajar la **iniciativa**
5. Crear un espacio de **acogida y escucha**
6. Aproximación al arte como un **ocio** constructivo
7. Potenciar la capacidad de **concentración**

6- ÍNDICE DE LAS PRÁCTICAS

1. Viernes 4 de mayo
    a. Camisetas personalizadas
2. Miércoles 9
    a. Cadáver exquisito
    b. Cadena plastilina
3. Viernes 11
    a. Retratos con ceras
    b. Paisaje con ceras y nogalina
4. Miércoles 16
    a. Retratos a partir de autodescripción
    b. Transferencias
5. Viernes 18
    a. Arte abstracto geométrico
6. Miércoles 23
    a. Animales con papel de reciclaje
7. Viernes 25
    a. Preparación del mural
8. Miércoles 30
    a. Mural colectivo

Viernes 4

Camisetas personalizadas

Objetivos

- Descubrir nuevas técnicas
- Utilizar la ilustración personalizada, para decorar una prenda que más tarde llevarán consigo.

Material

Acrílicos, (camisetas, o cualquier prenda…), cartón, rotuladores, rodillos, láminas plásticas, tijeras.

Procedimiento

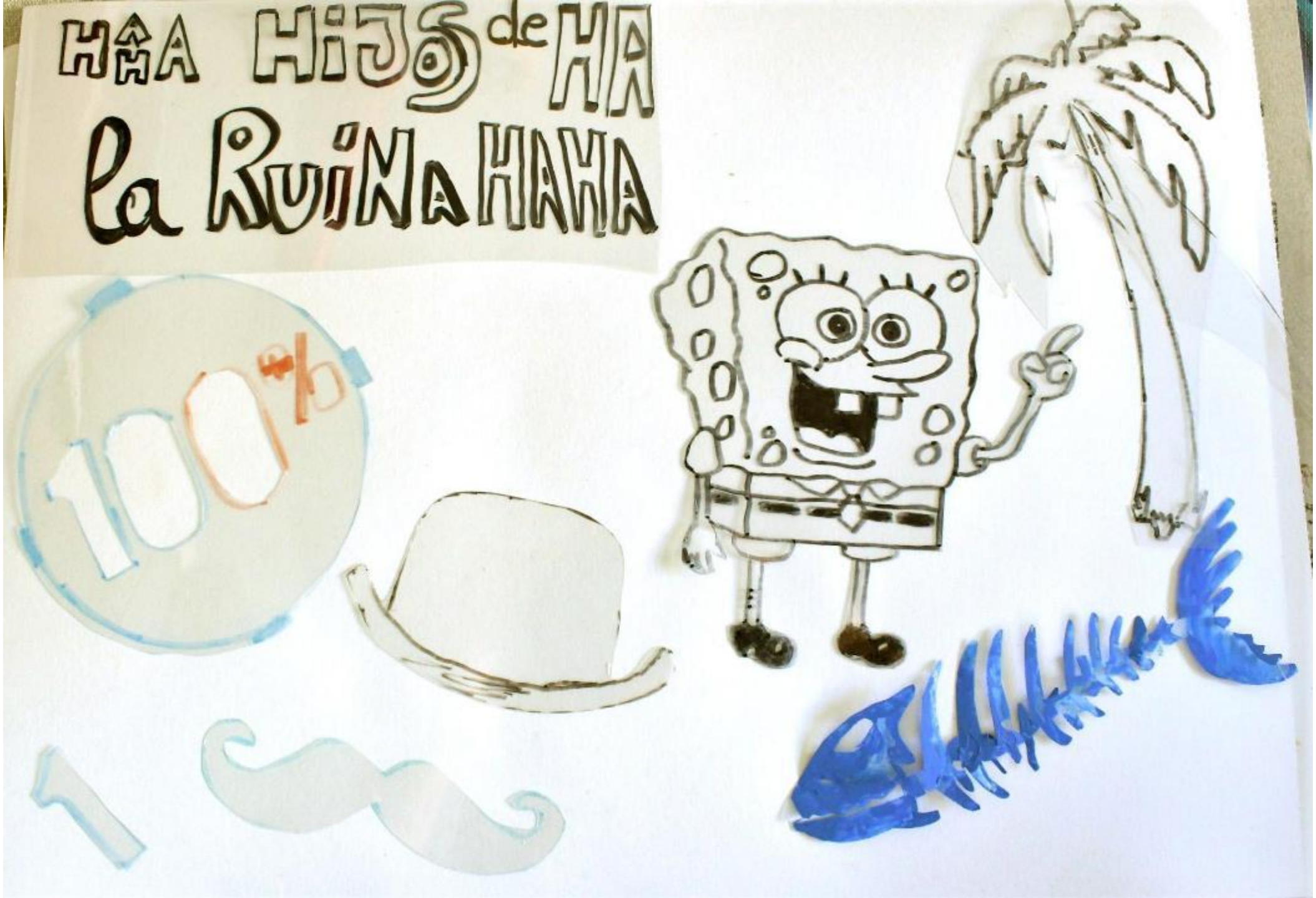
1. Preparamos los bocetos de dibujos para hacer una plantilla.
2. Recortamos una plantilla en el plástico
3. Colocamos un cartón por dentro de la camiseta
4. Ponemos la plantilla sobre la camiseta y cubrimos con el rodillo el área de pintura.
5. Dejamos secar y repetir.

Asistentes: 13

A2
42x59.4 cm
ROLLER
Mundo Floral
x3

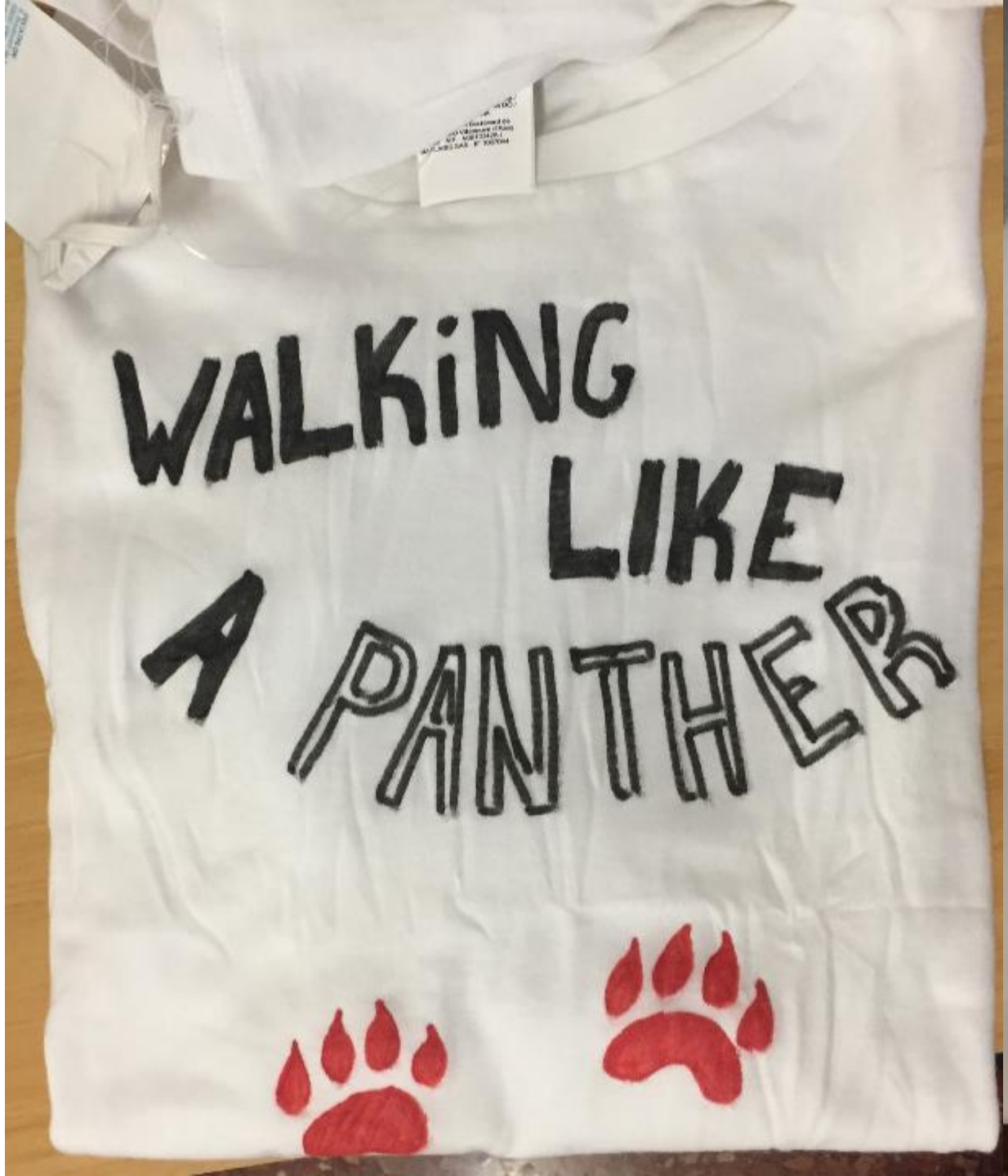
PAINTBRUSH

LÁMINAS
ACETATO
ACETATE PAPER
MUNPAPEL
A4
5UDS
Utility Knife Set
PLATO LLANO
REDONDO
20,5cm
SCISSORS
Tijera


HAHA HIJOS de HA
la RUINA HAHA
100%

100%
Yo siempre

HAHA HIJOS de HA
la RUINA HAHA


WALKiNG
LIKE
A PANTHER

AR
PiNTOR
DE
SUEÑOS

Resultados

Resultados

Al principio en general había un descontento frente al “lienzo en blanco” y el mito del genio del artista, había hubo desmotivación, y alguno se marchó. Nuestros comentarios positivos y constructivos, respecto al buen buen trabajo realizado, fue reforzando y se logró que volvieran a su dibujo o que completaran algo más.

Pese a su negativa inicial, fueron centrándose en el trabajo, liberando su creatividad e imaginación con unos resultados que superaban nuestras expectativas más optimistas.

Lista material-presupuesto	
14 Camisetas blancas	-
3 Bolsas de tela	3€
9 botes pintura textil	22,5€
1 caja rotuladores textil	9€
3 paquetes con 5 láminas acetato/U	2,7€
1 paquete 12 pinceles	1,25€
2 paquetes 16 pinzas ropa	2€
1 Paquete 4 cúters	1€
Platos de plástico	1,5€
Vasos de plástico	0,85€
Pastilla de jabón	1,65€
TOTAL	45,45€

Miércoles 9

Cadena de retrato con plastilina

Objetivos

- Creación de una identidad colectiva
- Relativizar nuestra perspectiva de quienes somos
- Conocerse y conocer a los demás
- Construir entre todos, aprendiendo de los demás

Material

Plastilina de diferentes colores

Procedimiento

1. El primer participante aportará la primera pieza del retrato
2. El siguiente participante añadirá otra pieza de otro color diferente y así sucesivamente
3. Contemplar la creación común y hablar de la huella que cada uno ha dejado

Asistentes: 12

Cadáver exquisito: creación de un ser antropomórfico

Objetivos

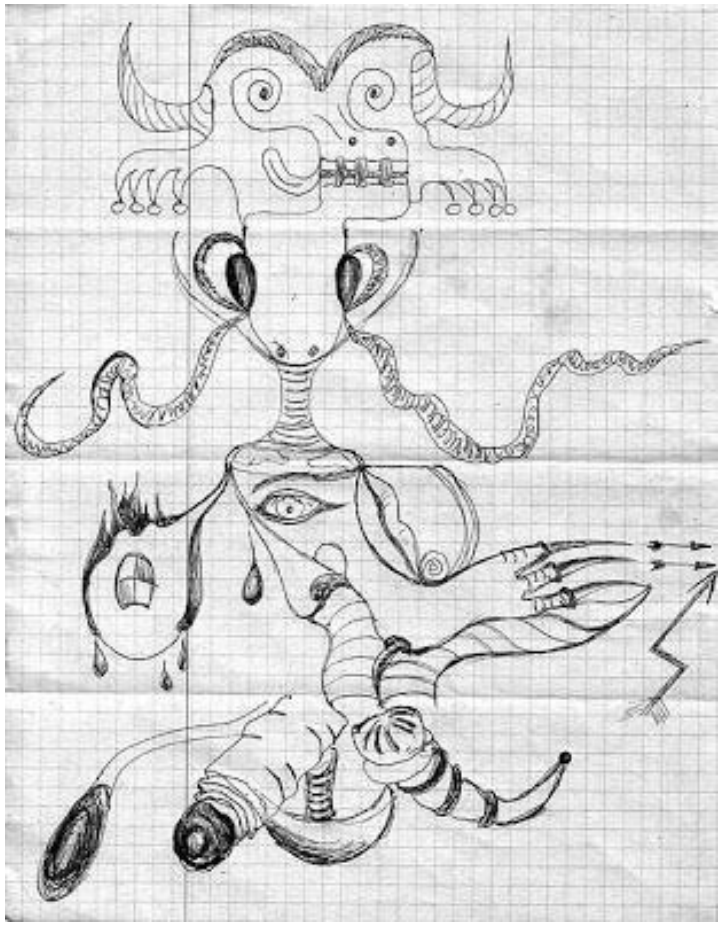
- Conocerse y conocer a los demás
- Trabajar colectivamente
- Quebrar la barrera profesor-autoridad/alumno

Material

Papel y rotuladores de diferentes colores

Procedimiento

1. Una persona empieza por dibujar la “cabeza” del ser
2. Doblar el papel para que no se vea lo que está dibujado
3. Pasar el papel doblado a la persona de la derecha
4. La persona de la derecha continúa el dibujo según su imaginación, sin saber cómo es el principio
5. Se pasa el retrato al de la derecha y así sucesivamente: tronco, piernas, pies...
6. Se comparten los resultados



Resultados

Los participantes se encontraban divididos en dos grupos: un grupo con más iniciativa y confianza en sí mismos, y otro al que le costaba arrancar. Esto fue una dificultad ya que necesitaban diferentes ritmos de trabajo y esto también se reflejaba en los resultados artísticos. De todas formas, fue sorprendente para nosotras su grado de capacitación y lo que se abrieron a nosotras. Realmente se notaba que necesitan sentirse escuchados, acompañados.

Hubieron algunos altibajos, ya que algunos participantes tienen patologías mentales que provocan cambios bruscos en su participación y su estado de ánimo. De todas formas, hubo mucha implicación y fue genial ver que había un tratamiento por igual, nunca nos trataban como profesor (en cuanto a alguien que se posiciona por encima de ellos).

Lista material-presupuesto	
8 piezas plastilina	11€
Fotocopias	-
1 Paquete papel	4’50€
Rotuladores	-
TOTAL	15,50€

Viernes 11

Retrato con ceras

Objetivos

- Explorar la plasticidad del material en sus distintas formas
    - Ceras tumbadas
    - A modo de lápiz

- Dar rienda suelta a la expresividad de cada uno (colores saturados, diferentes texturas…)
- Romper el miedo a dibujar -> Mejora de la autoestima

Material

Ceras y papeles o cartulinas

Procedimiento

1. Se les reparte un papel o cartulina a cada uno de los participantes y las cajas de ceras para compartir
2. Los participantes se dibujan entre ellos o a ellos mismos a su aire
3. Se comparten las conclusiones y quien quiere muestra sus dibujos

Paisaje imaginativo

Realizar un dibujo de un paisaje mental

Objetivos

- Autoexpresión
- Relajación
- Búsqueda de un paisaje a modo de refugio mental

Material

Ceras, nogalina, cartulina, brochas

Procedimiento

1. Se crea el dibujo con ceras en la cartulina
2. Se aplica nogalina con brocha al resultado y se deja secar un poco
3. Se bruñe la cera para sacar brillos.

Asistentes: 10

MICROPERFORATION · MICROPERFORATED · MICROPERFORACIÓN

AQUARELLE

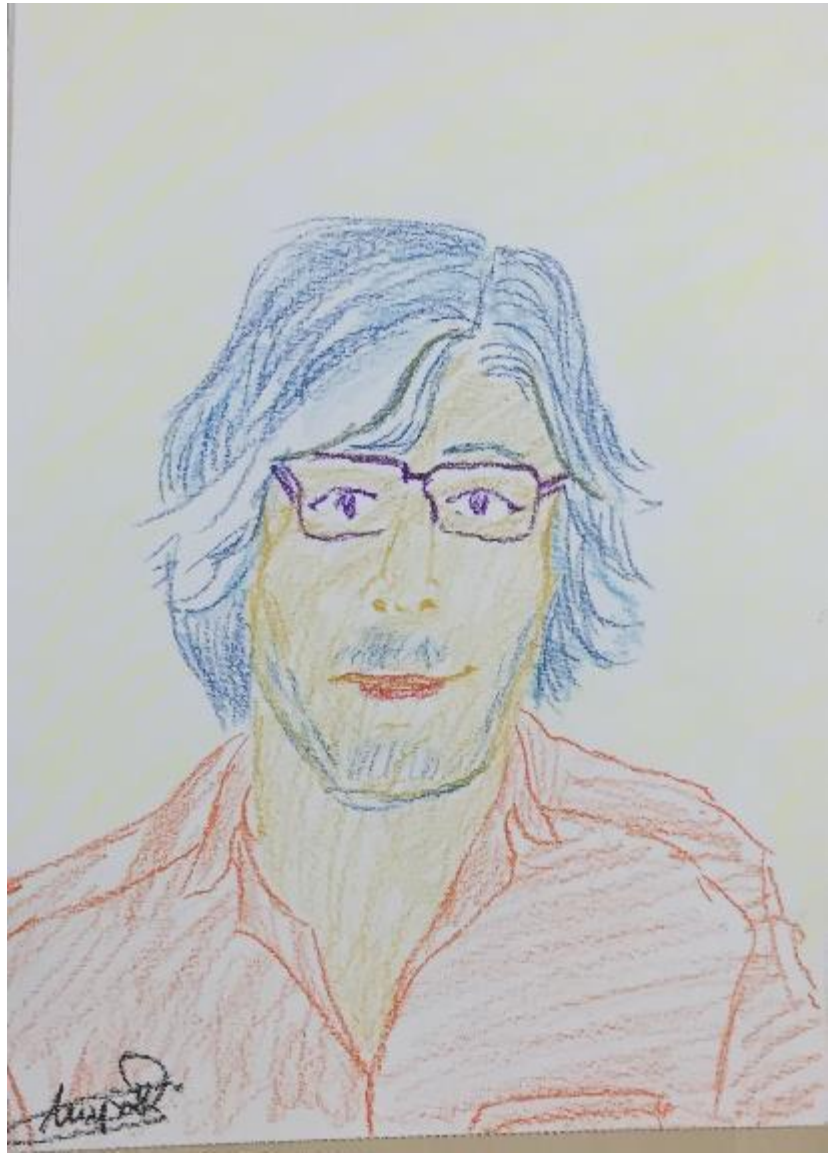
WATERCOLOUR - ACUARELA - AQUARELL
AQUAREL - ACQUERELLO - AGUARELA - AKWARELA

Grain fin, papier à fort grammage - Cold pressed, heavyweight paper - Grano fino, papel de alto gramaje - feine Oberfläche, hohes Flächengewicht
Fijne korrel, zwaar papier - Grana fine, carta a grammatura elevata - Grão fino, papel de gramagem elevada - Drobnoziarnisty, gruby papier

A3 - 29,7 x 42 cm - 11.7 x 16.5 in
300 g/m² - 140 lb

30 feuilles sheets hojas

CANSON®



Resultados

Dedicamos 5 minutos a explicar cada ejercicio. Al principio se mostraban más tímidos y negativos hacia sus propias posibilidades. Pero al pasar un poco de tiempo, gracias a nuestros comentarios de ánimo y apoyo, se relajaron y se consiguió un buen clima de grupo. Pudimos observar que ganaron confianza en sí mismos. También destacar que no les agradó mucho trabajar con ceras.

Además, en este ejercicio, que parecía que podía resultar más complicado debido a su dificultad en cuanto a creatividad e imaginación, hemos obtenido unos resultados fantásticos, tanto en composición como en color.

Finalmente, dedicamos 10 minutos a recoger todo y limpiar bien el aula, a las 13:00H ya se habían ido todos los participantes.

Lista material-presupuesto	
Bloc acuarelas A3	9,8€
3 cajas de 24 ceras manley	13,47€
2 cajas de 10 ceras manley	-
Papel couché ‘’A3’’	-
Nogalina	-
Brochas	-
TOTAL	23,27€

Miércoles 16

Autodescripción del retratado

Objetivos

- Relativizar nuestra perspectiva de quienes somos
- Conocerse y conocer a los demás
- Quebrar la barrera profesor-autoridad/alumno

Material

Papel y material de dibujo (libre)

Procedimiento

1. Por parejas, ponerse detrás del que se tenga a la derecha
2. El que está de espaldas describe sus rasgos físicos y el compañero de atrás le retrata
3. Se comparten los dibujos con el resto de participantes y se intenta adivinar quién es quién
4. El retratado se puede quedar con su retrato

Transferencias

Crear acabados creativos mediante el uso de las transferencias de imagen impresa a una superficie lisa.

Objetivos

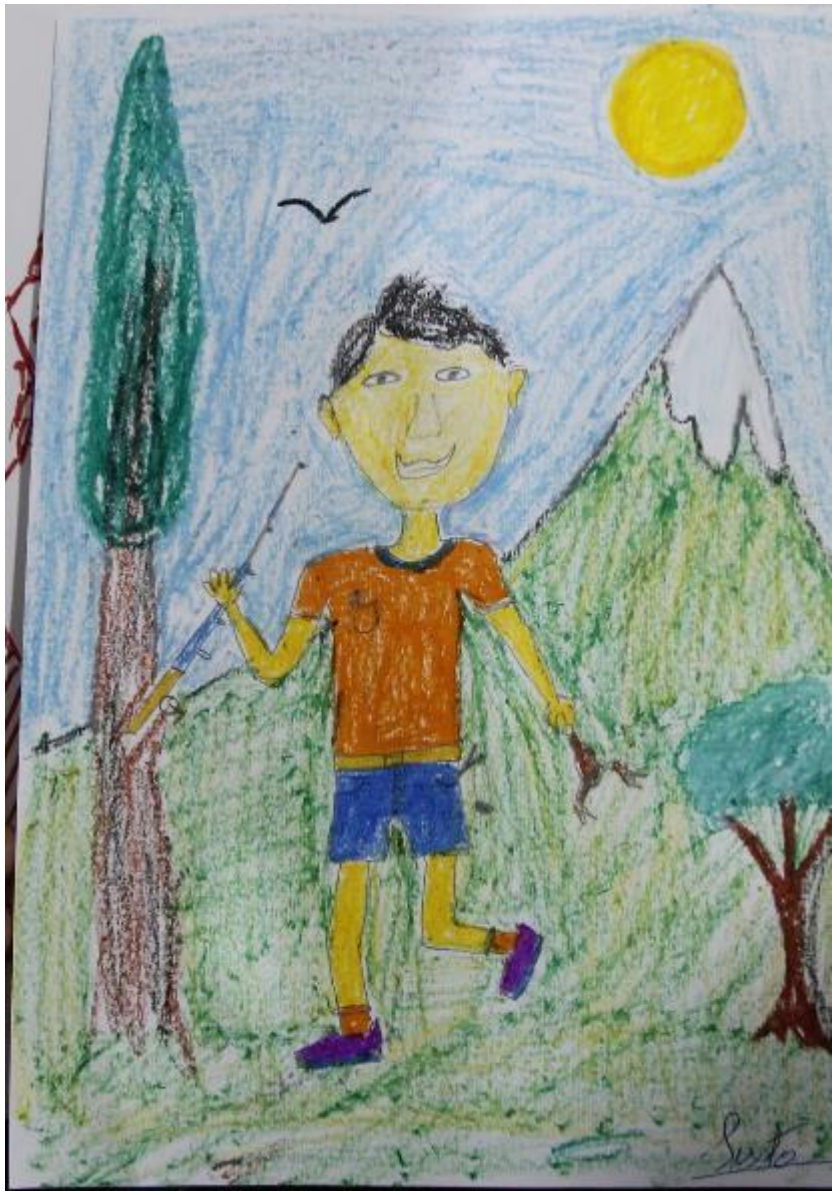
- Acercar al arte, presentarlo como algo fácil y de dominio común
- Mostrarles que son capaces de realizar cosas creativas
- Descubrir nuevas técnicas

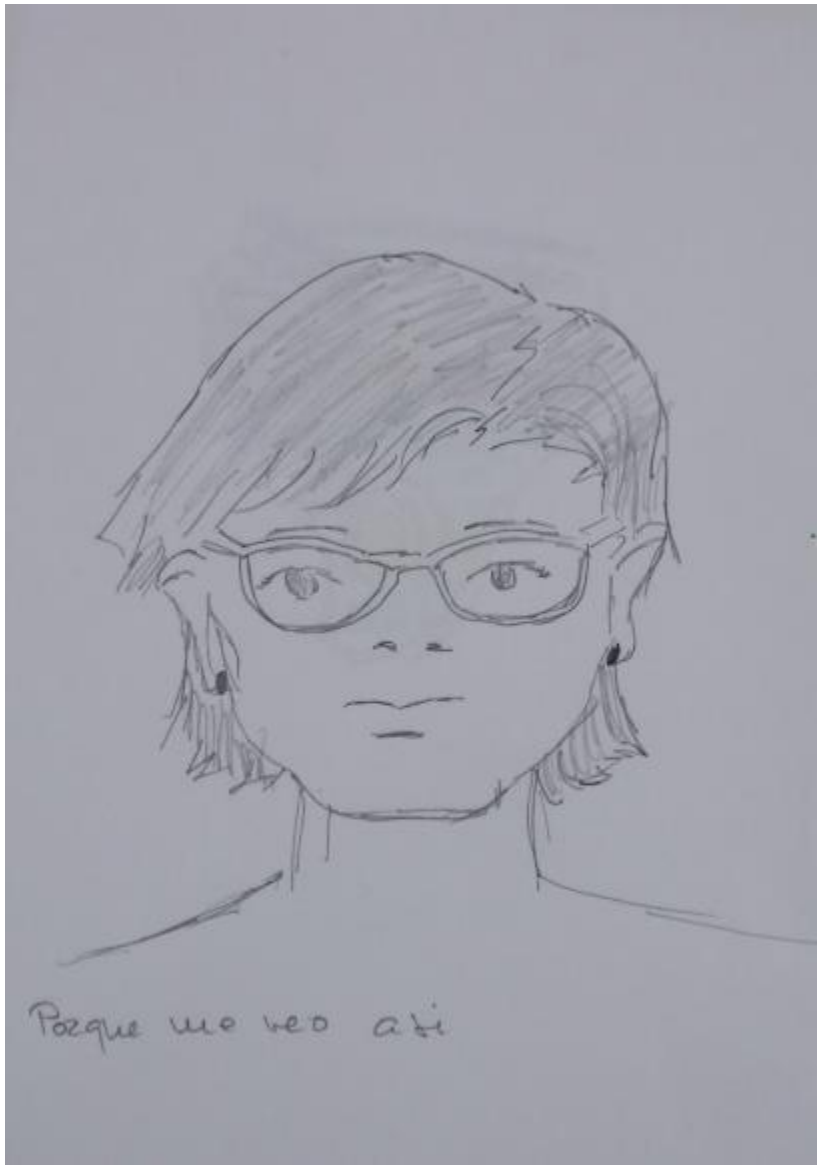
Material

Fototransfer, planchas de madera, trapo, pincel, cinta de carrocero, imágenes impresas.

Procedimiento

1. Cubrir con cola transfer la fotocopia.
2. Poner la impresión boca abajo sobre el soporte (bien sujeto)
3. Presionamos, frotamos con un trapo suavemente y dejamos secar.
4. Para de nuevo, humedecer y retirar el papel.
5. Finalmente se barniza con la misma cola, para fijar.




Porque me veo así

Resultados

Ya desde un principio todo el grupo se mostró muy animado con el ejercicio de las transferencias. A consecuencia de ello hubo gran iniciativa a participar, fueron 11(aprox) los integrantes.
A lo largo de todo el ejercicio hubo un ambiente muy agradable y familiar. En el siguiente ejercicio no hubo tanto interés. Además de que parte del grupo debía irse, quedamos 8 personas en total. El trabajo de autorretrato descriptivo fue muy interesante pero algunos de los integrantes mostraron aburrimiento. Otros lo utilizaron como excusa para volver al pasado, dibujándose jóvenes o niños.
Cada vez se abren más.

Lista material-presupuesto	
15 cajitas de madera	19,40€
15 pinceles	-
4 esponjas	-
líquido de transferencias (x2)	5€
vasos de plástico	-
25 impresiones (aprox)	2€
hojas de papel	-
lápices de colores	-
rotuladores	-
ceras manley	-
TOTAL	26,40€

Asistentes: 11

Viernes 18

Arte Abstracto Geométrico

Objetivos

- Explorar las propiedades de la pintura acrílica.
- Familiarizarse con la mezcla de los colores primarios.
- Dar rienda suelta a la creatividad artística

Material

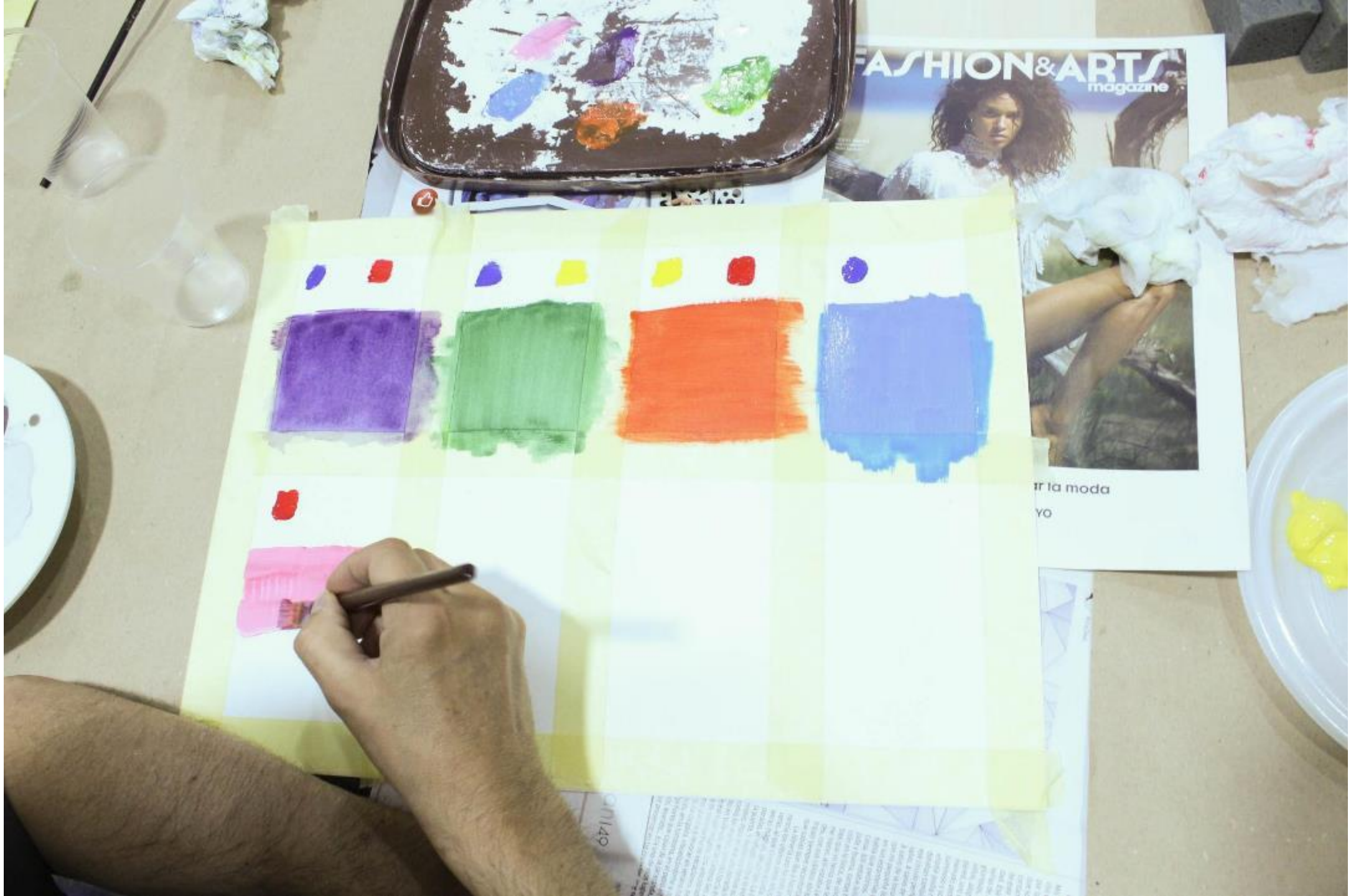
Papel de acuarela A3, colores primarios y blanco de pintura acrílica, cinta de carrocero, rodillos, pinceles, esponjas.

Procedimiento

1. Pensar en la idea que se va a realizar
2. Colocar la cinta de carrocero según la composición que se ha decidido
3. Pintar con los colores deseados, en caso de no ser los primarios, realizar la mezcla en la paleta.
4. Una vez se haya secado un color poner encima otro si el diseño elegido lo requiere.
5. Repetir el proceso hasta lograr un resultado satisfactorio.

12 asistentes

elements


FASHION&ARTS
magazine

Resultados

Buen clima conseguido en el grupo, gran iniciativa y experimentación que finalizó con buenos resultados tanto en composición como en color.

Se evidencia que ya llevan varias sesiones y cada vez tienen más confianza en sí mismos, ya se sienten integrados en el grupo, e incluso ya tienen el hábito del taller, han perdido “el miedo”, y se lanzan con mucha energía a la representación, repitiendo la práctica en una misma sesión.

Lista material-presupuesto	
Bloc acuarelas A3	9,8€
Acrílicos goya (rojo, azul, amarillo y blanco)	12,4€
TOTAL	22,2€

Miércoles 23

Animales esculpidos

Taller de creación de animales con papel de periódico y revistas

Objetivos

- Trabajar la concentración
- Fomentar el autoconocimiento
- Visualización de una realidad alternativa

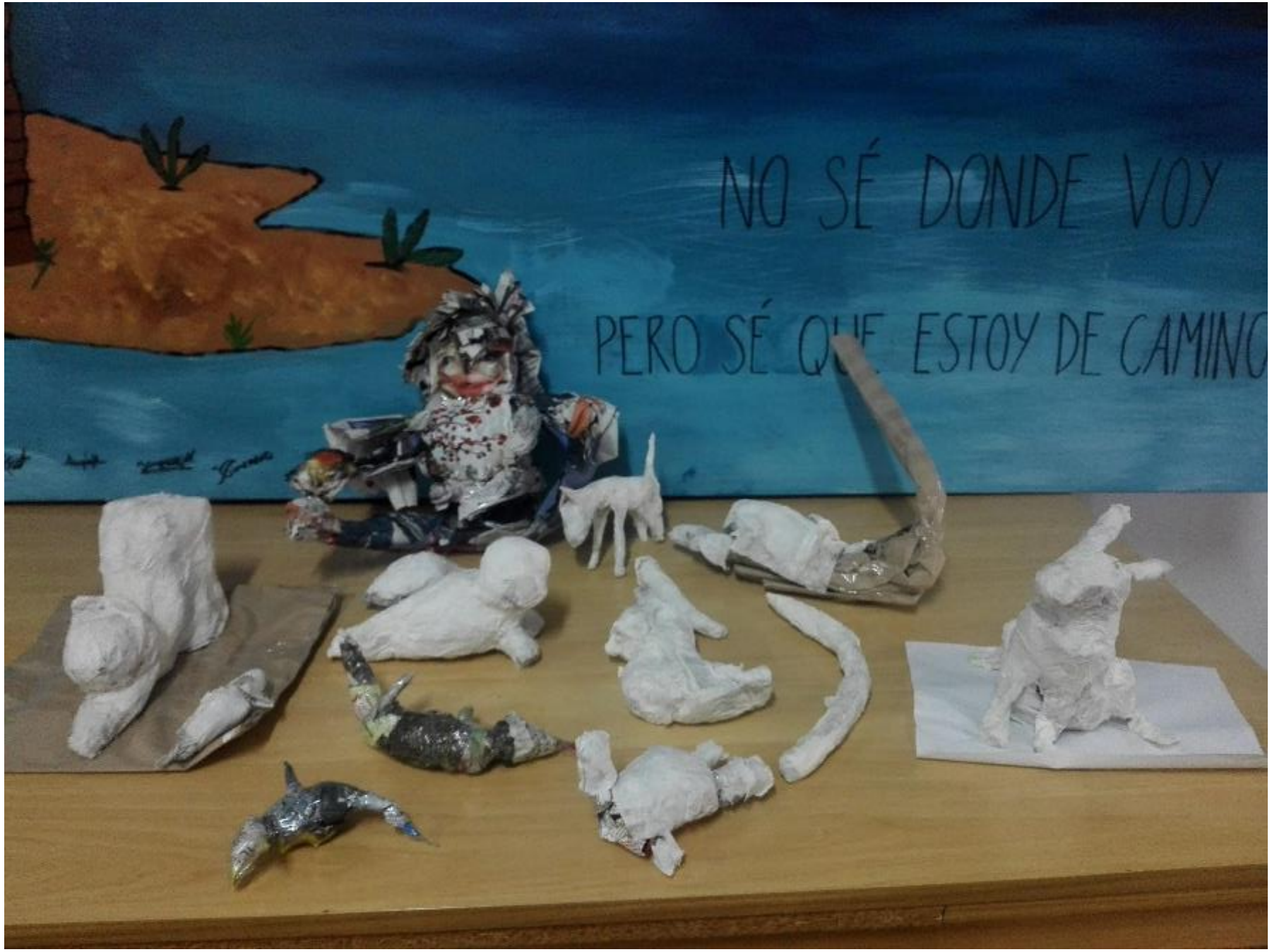
Material

periódicos reciclados, revistas recicladas, cinta adhesiva, tijeras, cola blanca, alambre

Procedimiento

1. Se elegirá el animal que se quiere representar (habrá imágenes de esculturas de animales del zodiaco y otras opciones para que puedan elegir...
2. En seguida, se procederá a modelar la forma del animal con el papel de periódico (se usará la cinta adhesiva, el alambre y la tijera para ayudar en esta etapa)
3. Se elegirán los colores a usar para recubrir el animal. se buscarán esos colores en el contenido de las revistas
4. Se recortarán las áreas seleccionadas de esos colores y se pegarán con cola blanca al animal.

SÉ QUE ESTOY


NO SÉ DONDE VOY
PERO SÉ QUE ESTOY DE CAMINO

NO SÉ DON
PERO SÉ QUE ESTOY

Resultados

El ejercicio tuvo muy buena recepción de la parte de los participantes, que fueron aumentando en número a medida que pasaba la clase. Ese día vimos una gran capacidad de concentración de parte de todos, y al ser un ejercicio más experimental, todo el mundo aportaba un poco de lo que sabía y se ayudaba entre sí.

Los animales con papel periódico se hicieron de forma libre: los participantes habían sido guiados por las pautas que les dimos, pero finalmente tenían la libre decisión de elegir cómo sería su animal. Parecieron bastante satisfechos con sus resultados.

Lista material-presupuesto	
cola blanca	-
papel periódico y revistas	-
cinta adhesiva (x6)	3€
tijeras	-
alambre	-
total	3€

Viernes 25

Preparación del mural colectivo

Objetivos

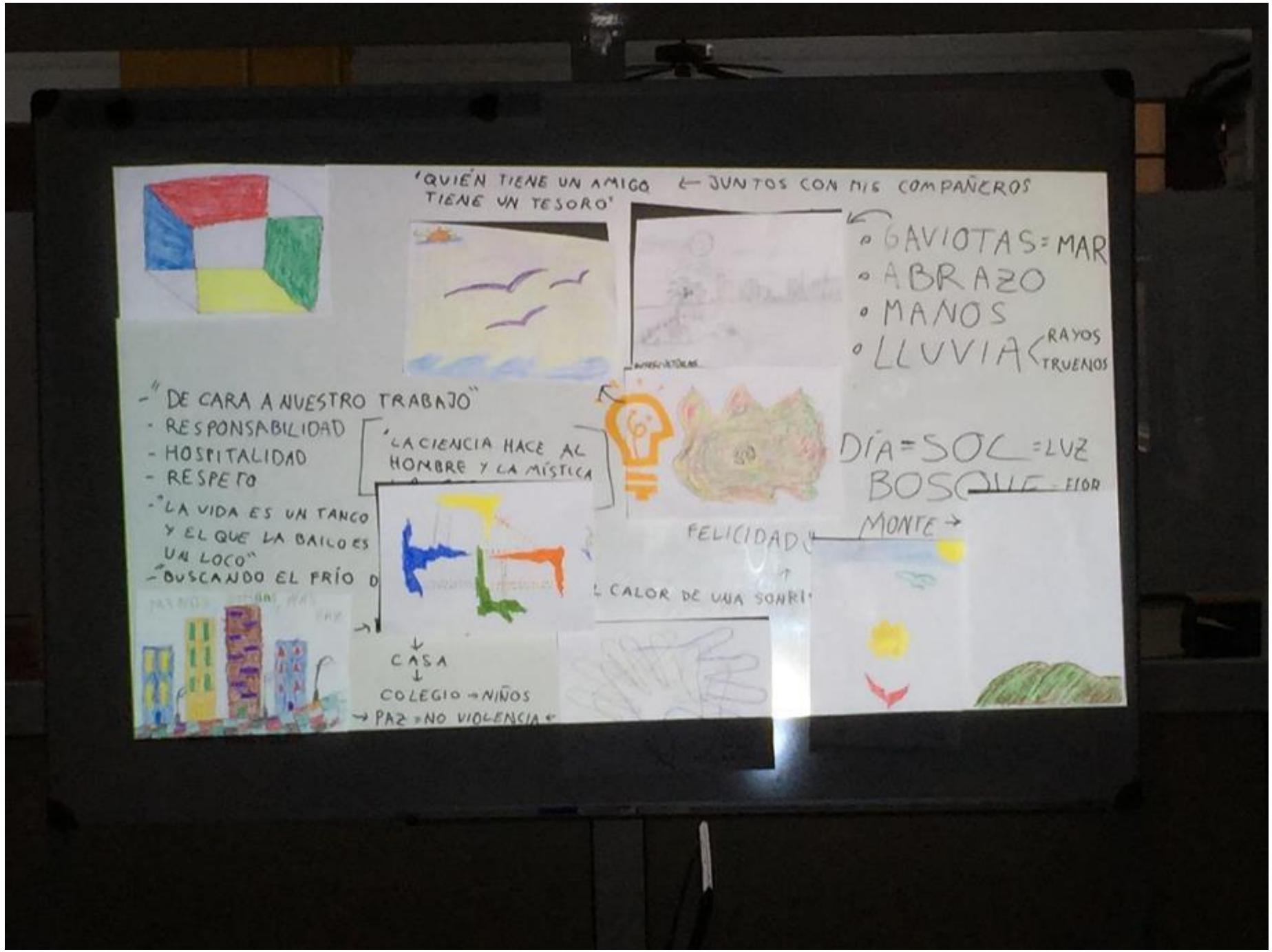
- Organización colectiva
- Escuchar y ser escuchado (empatizar)
- Aprender sobre referentes (Pollock, Appel, Rothko…)

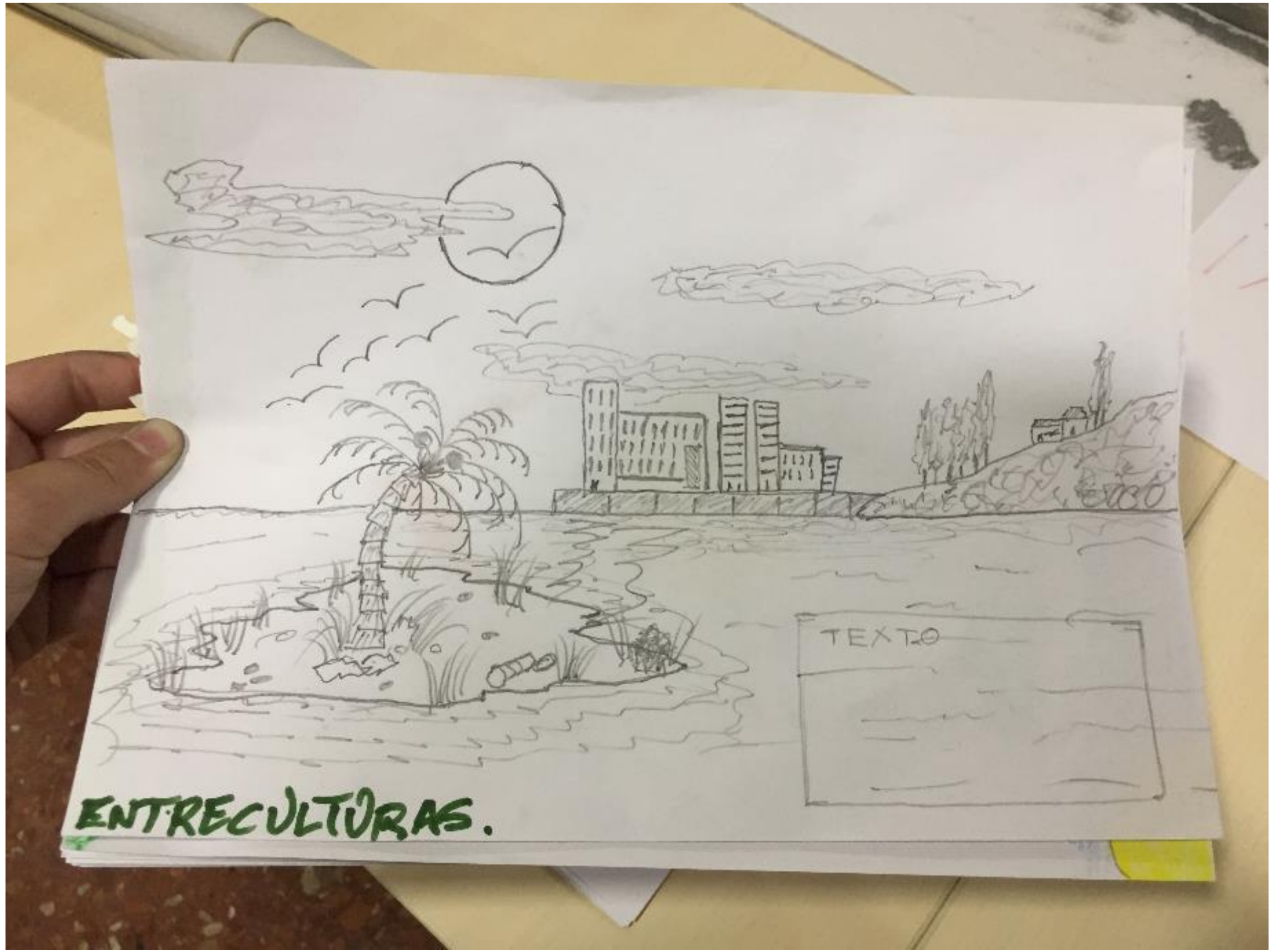
Material

Lienzo (aunque no vayamos a usarlo en esta primera sesión nos servirá para ver las medidas), proyector (si es posible), pizarra, rotuladores para pizarra, pen con referentes, folios y lápices

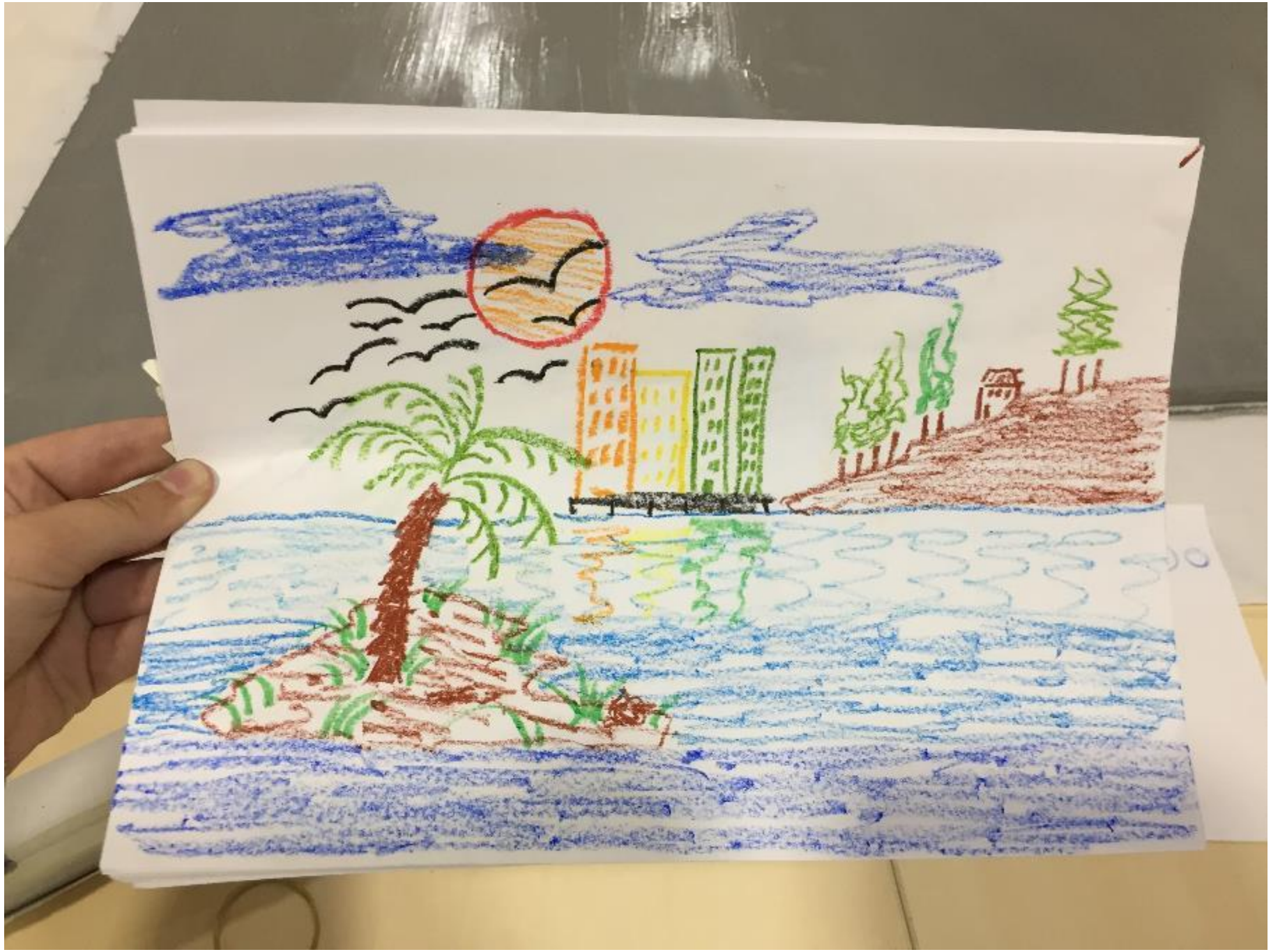
Procedimiento

1. Mostrar referentes, charla guiada
2. Crear grupos (según gustos)
3. Preparación de bocetos e ideas,
4. puesta en común de ideas y organización, elección de propuesta y lema.
5. Preparación de la pintura de base, y primera capa para dejar secar.


'QUIÉN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO'
← JUNTOS CON MIS COMPAÑEROS
- GAVIOTAS = MAR
- ABRAZO
- MANOS
- LLUVIA < RAYOS TRUENOS
- " DE CARA A NUESTRO TRABAJO"
- RESPONSABILIDAD
- HOSPITALIDAD
- RESPETO
"LA CIENCIA HACE AL HOMBRE Y LA MÍSTICA
- "LA VIDA ES UN TANGO Y EL QUE LA BAILO ES UN LOCO"
- BUSCANDO EL FRÍO
DÍA = SOL = LUZ
BOSQUE - FLOR
MONTE →
FELICIDAD
CALOR DE UNA SONRI
CASA
COLEGIO → NIÑOS
→ PAZ = NO VIOLENCIA ←


TEXTO
ENTRECULTURAS.

QUIEN TIENE UN
AMIGO, TIENE UN
TESORO



Resultados

Prestaron atención en la explicación sobre los referentes y mostraron interés en hacer un mural todos juntos. En seguida se pusieron a hacer bocetos y a pensar lemas que se pudieran incorporar.

Conseguimos el objetivo que nos propusimos para este día: tener ya clara la idea del mural, el lema (“Quién tiene un amigo tiene un tesoro”) y los colores que utilizaríamos.

Lema que varió según se acordó en la sesión de realización:

> “No sé dónde voy, pero estoy de camino”

Lista material-presupuesto	
Lienzo de 195 x 130	53,72€
Folios A4	-
TOTAL	53,72€

Miércoles 30

Mural colectivo

Objetivos

- Organización del trabajo colectivamente, en vertical, plateamiento del esquema gráfico

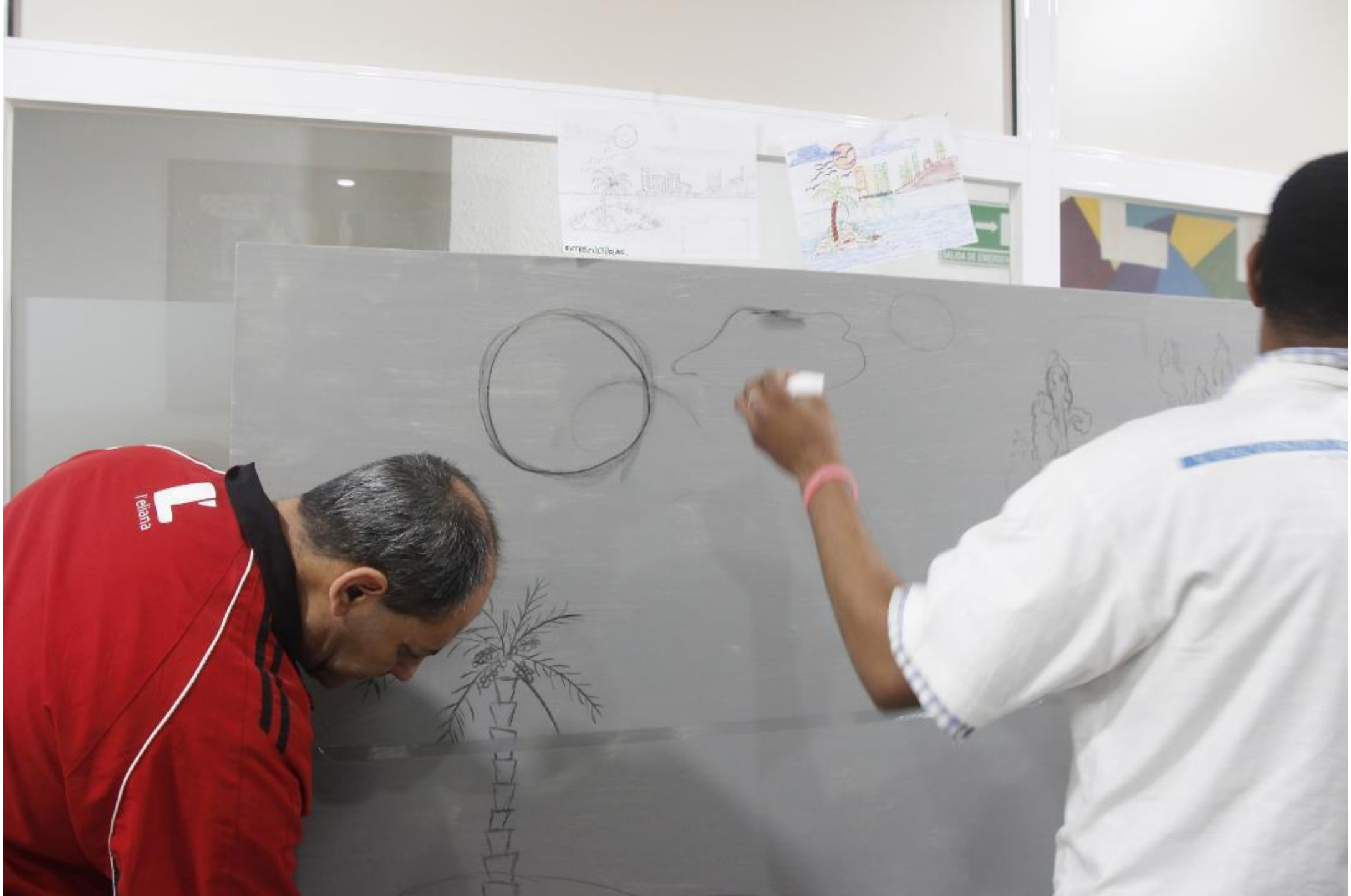
Material

Brochas, pintura acrílica, cinta de reservas.

Procedimiento

1. Organizar grupos, distribuir tareas
2. Creación del mural
3. Puesta en común de resultados del taller

Fevicryl
Fevicryl



NO SÉ DONDE VOY
PERO SÉ QUE ESTOY DE CAMINO

NO SÉ DONDE VOY
PERO SÉ QUE ESTOY DE CAMINO

SALIDA DE EMERGENCIA

Resultados

Al principio estaban indecisos en cuanto a la distribución de tareas. Cuando la decidimos, todos se pusieron manos a la obra. Unos dibujando unas partes, otros otra, mezclando colores, poniendo cintas para reservas…

La frase se cambió a “No sé donde voy pero sé que estoy de camino” por unanimidad.Pero sin duda, lo más destacable fue que colaboraron todos compartiendo sus ideas y valorándolas.

El resultado, un trabajo colectivo enriquecido con diferentes sensibilidades.

Lista material-presupuesto	
8 Acrílicos Fevicryl 200ml	23,2€
Brochas/pinceles	-
TOTAL	23,2€

7- INFRAESTRUCTURA

-Sala interior alargada de 36m^2 , de los cuales 6m^2 eran compartidos por ser sala de informática.
-Aseo para limpieza del material.
-Cuatro mesas de 1m x 2’5m con ruedas, normalmente juntas para formar una sola.
-Sillas según los participantes.
-Pizarra de velleda 1x1,2m
-Proyector
-Portátil
-Impresora
-Luces fluorescentes.

8- MATERIAL-COSTE

14 Camisetas blancas	-
3 Bolsas de tela	3 €
9 botes pintura textil	22,50 €
1 caja rotuladores textil	9 €
3 paquetes con 5 láminas acetato/U	2,70 €
1 paquete 12 pinceles	1,25 €
2 paquetes 16 pinzas ropa	2 €
1 Paquete 4 cúters	1 €
Platos de plástico	1,50 €
Vasos de plástico	0,85 €
Pastilla de jabón	1,65 €

8 piezas plastilina	11 €
Fotocopias varias	2€
1 Paquete papel	4’50€
1 caja rotuladores normales	3,50 €

2 Bloc acuarelas A3	19,6 €
3 cajas de ceras manley	13,47 €
Papel couché ‘’A3’’	-
Nogalina, 150gr	-
Brochas	-

15 cajitas de madera	19,40 €
4 esponjas	-

líquido de transferencias (x2)	5 €
lápices de colores	-

Acrílicos goya (rojo, azul, amarillo y blanco)	12,40 €
Lienzo de 195 x 130	53,72 €
8 Acrílicos Fevicryl 200ml	23,20 €
cola blanca	-
papel periódico y revistas	-
cinta adhesiva (x6)	3 €
tijeras	-

TOTAL	**216,24 €**

9- PRESUPUESTO

Taller 1	45,45 €
Taller 2	19,00 €
Taller 3	23,27 €
Taller 4	26,40 €
Taller 5	22,20 €
Taller 6	3 €
Taller 7	53,72 €
Taller 8	23,20 €
TOTAL	**216,24 €**

En un principio fue previsto un presupuesto de 114,45€, teniendo en cuenta que iban a ser 6/8 participantes, finalmente, casi doblado el número de asistentes, oscilando entre 10 y 14, hemos observado que el presupuesto ha aumentado porcentualmente. Se podría hacer una aproximación de unos 22€ por persona a lo largo de todos los talleres

10- CRONOGRAMA

Realización: durante el mes de mayo.

Organización: **8** sesiones con grupos semicerrados

Sesiones de 1h30- cada una.

Horario: **mañanas** Miércoles y Viernes de 11.30h a 13h

Grupos de **participantes** entre 10 mínimo y 15 máximo.

Entre 3 **estudiantes** monitores y 4 máximo (el resto de estudiantes, puede participar en el taller)

Profesora

Coordinadora

2 JORNADAS PREVIAS AL INICIO DE LOS TALLERES:

- FORMACIÓN: miércoles 25 Abril de 11.30h a 13h
- PRESENTACIÓN: miércoles 2 de mayo, de 11.30h a 13h
    - Y 1ª dinámica de calentamiento
- TALLERES: desde el viernes 4, al miércoles 30 de mayo.
    - de 11.30h a 13h

EVALUACIÓN: lunes 11 de junio

11- EVALUACIÓN. ANÁLISIS DE PROCESOS

La evolución de los procesos realizados a lo largo del ApS se puede calificar como positiva. Tanto nosotras hemos participado cada vez con mayor actividad y énfasis, como los participantes de San Juan de Dios se han mostrado más interesados y concentrados en la labor.

Grupalmente en un principio se mostraba cierto desconcierto al tener que llevar una tarea de gran responsabilidad, pero poco a poco se ha ido dominando la situación aunque falte cierta organización ya que somos muchas personas.

Respecto a los integrantes del taller ocupacional se puede observar una positiva evolución y desarrollo de la seguridad de ellos y su autoestima. Cada vez vamos tomando mayor cercanía y el ambiente es más familiar. Se han abierto al arte y van superando el bloqueo de impotencia frente a actividades artísticas.

Creemos que se han cumplido los objetivos de integración en el grupo, acompañamiento, ocupación y producción de resultados, pero lo más positivo ha sido la experiencia, y la oportunidad de conocerse, y trabajar en grupo. Durante el desarrollo del taller se propuso la posibilidad de exponer los trabajos, lo que supuso una motivación más.

12- EVALUACIÓN. ANÁLISIS DE RESULTADOS

1- Cuaderno de seguimiento :

Informe escrito, experiencias, con análisis del proceso y conclusiones

2- Documentación

Memoria Escrita y Registro gráfico

3- Presentación Oral

Al resto del grupo de clase en la facultad.

- **Auto y Co-evaluación**
- **Evaluación y Calificación Tutor**
  - Valor de la producción
  - Valor de la memoria escrita
  - Valor de la experiencia
  - Presentación y Comunicación oral.

13- CONCLUSIONES

-Se van abriendo al grupo
-Tienen más confianza en sí mismos y en su trabajo
-Más independencia
-Ha mejorado su autoestima y motivación
-Más dinamismo y participación interna del grupo.

14 - BIBLIOGRAFÍA

Estudio sobre las personas sin hogar de la ciudad de Valencia. Ajuntament de València - Regidoria de Servicis Socials.

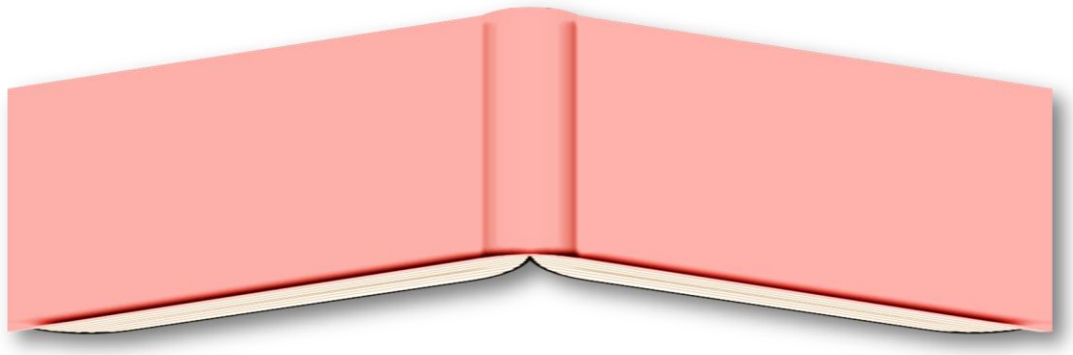
World Habitat

Arteterapia para personas sin hogar, proyecto realizado por Ana Hernández Merino en Valencia

TFG ApS. “Mediación Artística, mujeres y violencia de género”, realizado por Livia Guillem Casany.

Sant Joan de Déu

ApS, Arte y Cooperación



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y DIBUJO

Sant Joan de Déu Serveis Socials València

Espai Llimera

Viernes 5 de Octubre, a las 19h

Calle Timoneda 6, Valencia

De lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 21h

Sixto - Gustavo - Fernando - Aitor - Estrella - Amparo - Ximo - Andrés - Mohamed - Alfonso - Francisco Javier - Ernesto - Ionel - Victor - Karel - Wilmar - Paco - Jose - Hassmiou - Alba Boscá - Judit Blasco - Colombe Garnier - Anastasya Herasym - Andrea Marco - Pilar Matías - Cristina Rivas - Mar Roca – Coordinación: Juan M. Rodilla - Rosa Peiró - Lourdes Martínez - Felicia Puerta

Sant Joan de Déu Serveis Socials - València

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

VICERRECTORAT DE RESPONSABILITAT SOCIAL I COOPERACIÓ

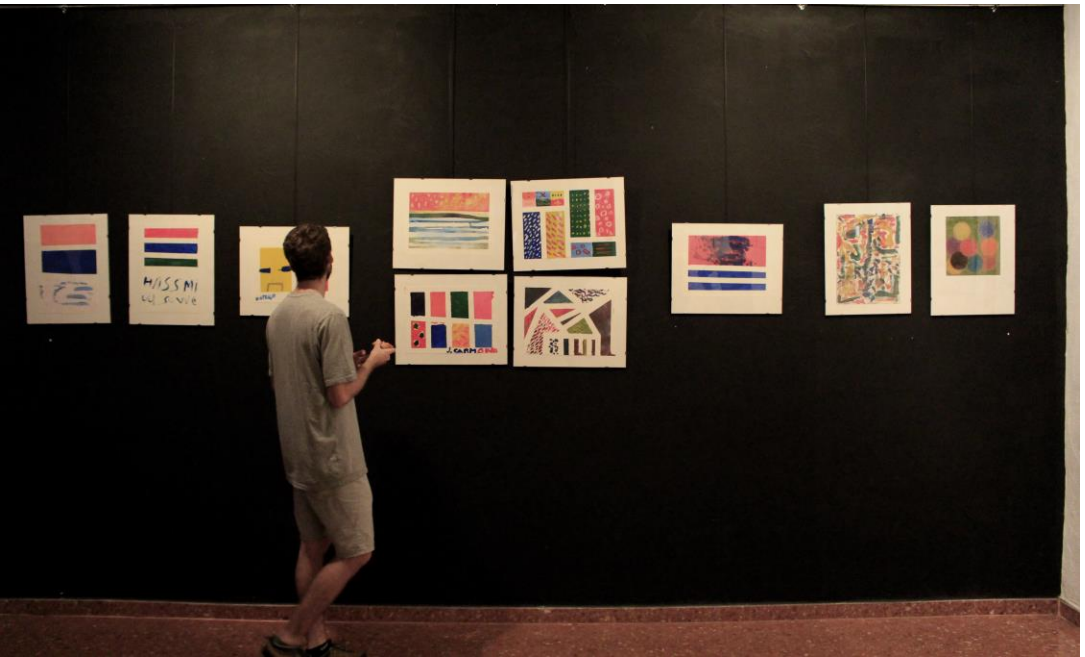
anys

GRÁFICA ESTRUCTURAL

departamento de Dibujo

DIFUSIÓN

Ilimera
cccc
Centre del Carme
Cultura Contemporània



RELACIONES, ENCUENTROS,…, estudiantes de distintos proyectos ApS, profes de la UPV, Org. Familia, amigos,…