

## A MODO DE PRESENTACIÓN

### **Rafael Garranzo**

Santiago de Chile, 1999



Un poco por azar, Felicia Puerta visitó por primera vez Chile hace ahora casi un año. Vino con sus pinturas bajo el brazo y ya entonces tuvimos ocasión de ver dos exposiciones suyas en esta capital.

De ese contacto con la artista y con su obra nació la feliz iniciativa del Director del Museo de arte contemporáneo de invitarla a exponer en este importante Museo.

Como una Jano bifronte, la joven artista compagina en su quehacer tanto la estricta creación artística como la reflexión sobre la metodología de la creación, actividad que desarrolla como profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Hace ya unos veinte años, Lévi-Strauss en una de sus frecuentes reflexiones sobre el Arte, prevenía sobre los excesos de la pintura no figurativa. Para el gran maestro, que partía de la base de que la pintura es un tipo de lenguaje, la no figuración corría el riesgo de abandonar el significado, centrándose únicamente en la búsqueda sobre el significante. Es interesante constatar, veinte años después, que hoy el Arte quizás corre el riesgo de un exceso de significados. Parece haber una tendencia generalizada a ofrecer de manera rápida y directa a través de performances y de instalaciones una serie de significados, de reflexiones sobre hechos como la violencia, la alteridad, la identidad, la muerte, etc., y en esas proposiciones se buscan nuevos soportes para el mensaje, soportes que en ocasiones se caracterizan por su fugacidad, y poco tratamiento.

La pintura de Felicia Puerta es importante, porque siguió con la imagen del Arte como un lenguaje, ella nos recuerda que el arte de pintar no puede ignorar el trabajo y la creación sobre el significante y que en definitiva el significante estético existe y es lo que le da especificidad a la creación en la pintura frente a otras artes.

Estamos ante una artista con una proyección cada vez más fuerte. Tener sus pinturas hoy gracias a la iniciativa del Museo de Arte Contemporáneo es una oportunidad. Para el Centro Cultural de España es un placer colaborar con el Museo en esta nueva estancia –que no será la última- de Felicia Puerta en Chile.

### **Rafael Garranzo**

Consejero Cultural y de Cooperación  
Director Centro Cultural de España en Chile. 1999